

384

# La CANCION MODERNA

RADIO

ERNESTO

FAMA

cantor

y

galán;

ya

en

plena

consagración



10

cts.

LEA EN ESTE NUMERO:

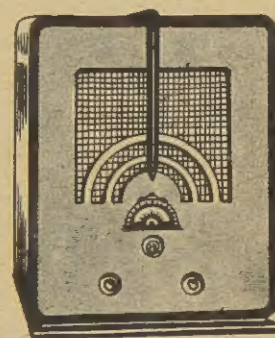
MI PRIMERA AVENTURA DE AMOR, por Ernesto Famá.





Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de  $\frac{1}{4}$  lleva una y el de  $\frac{1}{2}$ , dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete  
de  $\frac{1}{4}$   
**20** ctvs.

El paquete  
de  $\frac{1}{2}$   
**40** ctvs.

(Precios en la  
Capital).

La Yerba Santa Teresita  
**únicamente se vende**  
en paquetes económicos  
de  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  y en cilindros  
de 1, 2 y 5 kilos.



# Santa Teresita

**YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA**



# RADIO

## LA CANCIÓN MODERNA

EDITOR:

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Julio 27 de 1935

Nº. 384

## Ponderables esfuerzos dignos de ser imitados

También nosotros, luceadores en el proceloso mar de las imperfecciones, sabemos ver lo bueno. En medio del maremagnum tormentoso que nos trae a la orilla tanto desecho, pescamos a veces, como los pescadores de perlas, tesoro que compensan tanta preocupación por parte del periodista.

En radiotelefonía, hay que reconocerlo, hay mucho que esperar todavía para llegar a una relativa perfección de los programas; pero cuando alguna broadcasting, escapa a la rutina y la pusilanimidad general, hace un esfuerzo fuera de lo común y nos ofrece una alta expresión de arte, no podemos menos que ratificar nuestra confianza en el porvenir y esperar la pronta realización de tantos proyectos enunciados.

En Radio Splendid la presentación del famoso director alemán Frieder Weissman y su

magnífica orquesta clásica, ha marcado un rumbo que deberían seguir los directores de estaciones que sueñan con novedades trascendentales. Es un esfuerzo doblemente apreciable, por cuanto entraña un amplio criterio de selección por parte de esa Dirección, y un positivo deseo de satisfacer los altos gustos artísticos del oyente sin pararse en cuestiones financieras.

La actuación de Gabriela Besanzoni, la mundialmente famosa cantante lírica, en su única presentación por Radio Belgrano, denota, asimismo, una tendencia benéfica al mejoramiento del concepto que las direcciones artísticas tienen de su público. Esta célebre artista, quien, en uno de sus hab tuales gestos hermosos, ha donado todo el producto de su labor radial a las sociedades benéficas italianas, pudo llegar, de este modo, por

la sugestión maravillosa de su voz incomparable, hasta los oídos más humildes... a los rincones más olvidados del país, pudiendo ser escuchada por esa gran mayoría que, por obvias razones monetarias, no tiene acceso al costoso Teatro Colón...

Estas expresiones del arte elevado a su quinta potencia, escapaban hasta hoy a la posibilidad del pueblo, que siendo, en verdad, el verdadero buen catador y el más ecuánime de los críticos, vive aislado del arte verdadero, de la ciencia pura, de la cultura positiva. Es, pues, un deber, no sólo de consecuencia por parte de las broadcastings, sino de elemental retribución a su apoyo constante, facilitarle, por conducto del micrófono, el contacto con las altas manifestaciones de la belleza y la evolución del pensamiento humano.

### EPIDEMIA DE COMENTARISTAS

Voltaire decía con su picante ironía: "El primer hombre que comparó a la mujer con una flor era un poeta; los que después lo siguieron imitando... son unos... tontos".

En efecto, con los comentaristas ocurre algo parecido. Hablamos de los cronistas radiotelefónicos de cine y de discos, particularmente. Un día apareció un nuevo personaje que se dedicó a comentar por el micrófono películas, describiendo argumentos y haciendo críticas de astros y estrellas. Interesaba su amena charla, se desempeñaba correctamente, y era una novedad en el ambiente. Pero rápidamente se propagó el afán de comentar el cine por radio, y uno tras otro, aparecieron los cronistas como hongos. Ninguno trajo nada nuevo: todos imitaron al iniciador, todos hicieron lo mismo, todos se circuncribieron a reproducir los artículos de los diarios y narrar historietas más o menos imaginarias de las estrellas. Con los comentaristas de discos ocurre lo mismo, con el agravante que éstos sólo se limitan a citar el nombre y el número del disco y a veces deslizar una opinión, de su capote, sobre sus bellezas.

Números como éstos, deberían merecer la atención de las direcciones para ser reemplazados por otros más originales y más útiles...

### La uniformidad en las transmisiones

No nos explicamos como habiendo tanto campo de acción en el mundo radiotelefónico, la mayoría de las broadcastings parecen haberse puesto de acuerdo en asemejarse en el género y hasta en la calidad de los programas. ¿Que en una estación se inicia una novela en episodios sobre la época de Rozas?, a los pocos días en otra se irrada algo por el estilo. ¿Que en la estación tal ofrecen un conjunto de música chocoeslovaca?, no transcurrirá mucho tiempo para que en otra emisora la emprendan con lo mismo.

Este afán de imitar no tiene en realidad, otra explicación que un falso concepto de la competencia, pero resulta contraproducente tanto para la broadcasting, que revela en esa forma su falta de originalidad como para el oyente que difícilmente escuchará la misma cosa por otras estaciones. Esta uniformidad de los programas no obedece a ningún método. No es más que la resultante de la indolencia de las direcciones y su falta de visión del panorama artístico del momento. Pero faltan la novedad, la originalidad y el sello propio en los programas.

### La libre emisión de las ideas por radio

La reglamentación de la emisión de ideas por la radio es un contrasentido que choca con el espíritu de nuestra democracia, porque la limita hasta el extremo de anularla. Se prohíben toda clase de exposiciones de carácter liberal, contradiciendo el artículo de la Constitución hartamente conocido que dice: "Todos los habitantes de la nación gozan de los siguientes derechos: Publicar sus ideas sin censura previa..."

Si en el periodismo, en la tribuna, en el libro, cada ciudadano — aun con ciertos límites — puede exponer sus ideas y sus conceptos del panorama social e ideológico del mundo, ¿qué lógica es esa que prohíbe las mismas exposiciones por la radio?

Es indispensable que el Parlamento se avoque a este problema, que pone de manifiesto una contradicción flagrante e involucra una injusticia, de esas disposiciones emanadas de una misma fuente de legislación, y se apresure a dictar leyes de libertad de opinión, para que la radiotelefonía se nivele al mismo plano de derechos que asisten al diario, al libro y al conferencista de tribuna pública.

### COMO SE SALUDA

Hay temas que aun cuando parecen intrascendentes suscitan interés entre los buenos observadores. El saludo de entrada y de despedida de los actuantes del micrófono es algo aparentemente tan trivial que parecería absurdo hacer hincapié en él. Pero a modo de curiosidad, vamos a recordar lo ocurrido recientemente en Nueva York, donde se efectuó — ¡cuando no! — un concurso sobre la forma en que debería saludarse por radio. La encuesta dió como resultado una mayoría en favor de esta fórmula: BUENAS NOCHES, RADIO MARTIRES... Encarado en sentido humorístico, no cabe duda que éste tiene gracia y a fe que en muchas estaciones no podía venir más a pelo ese saludo, después de ciertas transmisiones nocturnas capaces de hipnotizar al más insomne de los oyentes. Entre nosotros, para no pecar de muy extravagantes, es ya habitual el consabido: "Buenas noches y muchas gracias", con el agregado de que en algunas broadcastings, un tanto religiosas, se añade: "... si Dios quiere"... Desgraciadamente, Dios no debe preocuparse mayormente de radiotelefonía, sino más de una vez... con toda seguridad que... "no quedaría"...



## RADIO SPLENDID TRANSMITIRA CON EXCLUSIVIDAD LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE GANADERIA



Radio Splendid ha logrado exclusividad para transmitir el día 17 de Agosto próximo directamente desde la Sociedad Rural de Palermo, la inauguración de la Exposición Anual de Ganadería, en cuyo acto hablará el Sr. Presidente de la Sociedad Rural Argentina, Dr. Cosme Massini Ezcurra y del Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, Ing. Luis Duhan. Asimismo ha de propalarse el acto de la distribución de los premios que como siempre, ha de despertar enorme interés. No puede pues negarse que es un nuevo esfuerzo de Radio Splendid que el público oyente ha de comprender, prestándole su apoyo.

## Nueva Audición por RADIO LA NACION

A partir del día 1º de Agosto próximo se irradiará, por Radio La Nación, una audición que contará con la colaboración de destacados elementos de la radio. Intervendrá por ejemplo una excelente orquesta de la guardia vieja, cuyas interpretaciones serán precedidas de breves comentarios. Asimismo se propalará una novela intitulada "En pueblo chico, infierno grande", en prosa y en verso, y además se darán a conocer en forma de sketches y diálogos las noticias de mayor actualidad.

## REGRESA DE SU JIRA AMANDA LEDESMA

En los primeros días de la próxima semana, se encontrará de nuevo entre nosotros, la cancionista nacional Amanda Ledesma de regreso de la gira artística que emprendiera al interior del país a principios del mes en curso. Radio Belgrano la contará nuevamente en su elenco artístico, y ante cuyo micrófono efectuará su reaparición en el mes de Agosto, con un repertorio completamente renovado y hecho a base de las piezas de mayor aceptación.



## "EL ABUELITO" CUMPLIRA OCHO AÑOS DE ACTUACION RADIOTELEFONICA

El 9 de Agosto próximo, se cumplirán ocho años de actuación en nuestro ambiente radiotelefónico de "El Abuelito" personaje creado por el vastamente conocido actor Federico Mansilla. Demás está mencionar la labor instructiva que durante todos estos años ha venido desarrollando el señor Mansilla en bien de nuestro mundo infantil. Actualmente como se sabe, "El Abuelito" viene actuando ante el micrófono de Radio Belgrano en la audición de la Casa Toddy. Con motivo de este cumpleaños, se está organizando una audición especial que se llevará a cabo el día indicado.



## LA COMPAÑIA PEARSON - WALK REAPARECERA EN RADIO BELGRANO

Tras un breve alejamiento de las actividades radiales, el próximo mes de Agosto se presentará nuevamente en el palacio, la compañía radioteatral que encabezan los destacados actores Olga Casares Pearson y Angel Walk. Interpretando obras completamente originales, y que prometen ser de sumo interés, es dable esperar los prestigios de estos actores se pongan una vez más de manifiesto, y que su labor se vea como de costumbre coronada por el mejor éxito.



## HORA DEL ESTUDIANTE POR "LA VOZ DEL AIRE"

Bajo la dirección de los señores León Mayo y Carlos Kenty se transmitirá desde el 1º de Agosto todos los días de 17.30 a 18 horas, menos los domingos, por la "Voz del Aire", una audición denominada "La Hora del Estudiante". Sus directores desean que "La Hora del Estudiante" sea un organismo difusor de las preocupaciones intelectuales y espirituales que gravitan en el mundo estudiantil y para llevar a la práctica sus propósitos cuentan con la adhesión espontánea de personas de prestigio: Ernesto Nelson, Alberto Gerchunoff, Enrique Butty, Victoria Ocampo, Ricardo Rojas, Alfredo Palacios y otros muchos.

## Audición Extraordinaria de Radio Excelsior

El primero de Agosto próximo se cumple el 64º aniversario de la Confederación Suiza. Celebrando el acontecimiento, L. R. 5, Radio Excelsior transmitirá desde Berna (Suiza) un programa especial preparado con tal motivo. Hablará el presidente de la confederación Sr. Rodolfo Minger, iniciándose acto seguido

un programa especialmente dedicado a tan magna fecha. Radio Excelsior tendrá pues ocasión de ofrecer una transmisión que pondrá de manifiesto una vez más la preocupación de sus directores y los escuchas, mientras tanto, podrán deleitarse con una serie de números selectos de esos que no se repiten con la frecuencia que sería de desear.



## ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido. Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

**Vendo Bandoneones de Ocasión**  
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

CASEROS 2658  
BUENOS AIRES



Arreglo Piezas por Tonos y por Números

Prof. G. DITIFECI

## AFICIONADOS AL FOOT-BALL:

Los marcadores de las Canchas permiten conocer el desarrollo de todos los Partidos.

Es iniciativa y están costeados por la REVISTA

**ALUMNI**

COMPRA TODOS LOS DOMINGOS  
Es un DEBER para el AFICIONADO



# NOTICIAS de ACTUALIDAD

## El famoso Tenor B. GIGLI actuará en Radio Belgrano

En estos últimos tiempos, las autoridades de Radio Belgrano se encuentran empeñadas en no escatimar esfuerzos en el deseo de poder brindar a sus escuchas números de positivos valores. Prueba de ello es el hecho de que ya hayan actuado grandes figuras, y últimamente la presentación de Gabriela Bezansoní ha venido a corroborar estas manifestaciones. Pero no termina aquí el asunto. Pablo Osvaldo Valle, el dinámico director de L. R. 3, acaba de mantener varias entrevistas con el famoso tenor Benjamín Gigli, pudiendo anticipar a nuestros lectores, que no sería muy difícil que en fecha próxima éste actuara en la broadcasting principal de la calle Belgrano.

## Broadcasting Municipal efectuará una audición extraordinaria el 2 de Agosto próximo

El viernes 2 de Agosto, y festejando el primer aniversario de la actuación de la celebrada intérprete del folklore negro, Blakie, Broadcasting Municipal, organiza un simpático acto de homenaje a la artista nombrada, que consistirá en una audición especial, y durante la misma desfilarán las figuras más destacadas del jazz en la Argentina, a saber: Mabel Wayne, Rosie, J. C. Thorry, Goyito, Ray Scotti, Guy Montana y otros. Actuará como animador el buen comentarista Dr. León Klimovsky. La transmisión mencionada tendrá lugar a las 21 horas.



## LA FOLKLORISTA OLGA PRAGUER COHELO debutará el mes próximo en Radio Belgrano



Llegada a nuestro país en oportunidad de la visita del Excmo. Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, la folklorista brasileña señora Olga Prager Cohelo, consiguió poner de manifiesto aptitudes sobresalientes. Actuó primero en Radio Prieto, y tras de ofrecer algunos recitales en nuestras primeras salas regresó a su país, pero por breve tiempo; Radio Belgrano ha contratado sus servicios, y la destacada cancionista llegará nuevamente a Buenos Aires para incorporarse a esa emisora, que consigue así conquistar un número de indiscutible calidad y que ya ha despertado gran simpatía en nuestro público.

## Disertaciones a cargo de destacadas personalidades se popularán por Radio Stentor

Ya durante el transcurso del año anterior se transmitieron por Radio Stentor una serie de interesantes conferencias en la audición llamada "Hora de la República"; se interrumpieron luego esas disertaciones para reanudarse el lunes último, en cuya oportunidad habló el senador nacional Dr. C. Bruchman. En lo sucesivo continuará transmitiéndose esta audición todos los lunes a las 23 horas, con la participación de destacadas personalidades, entre las que se cuentan los doctores: Juan Silva Riestra, Rodolfo Coromínas Segura, Gilberto Suárez Lago, Antenor Ferreira y Benjamín S. González, todos los cuales comentarán temas de interés general para los radioescuchas argentinos.



## Mañana llegará de regreso a Buenos Aires Don JAIME YANKELEVICH



Ya informamos que el propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich, se había embarcado con destino a Buenos Aires; y bien, mañana arribará a nuestro puerto luego de haber realizado un viaje que no pudo ser más provechoso. Contrató varios prestigiosos artistas de la pantalla, y ha adquirido, además, algunos aparatos modernos que han de constituir una novedad. El activo broadcaster volverá, así, a sus actividades entre nosotros, y seguramente el personal de Radio Belgrano se ha de sentir satisfecho con el retorno de su propietario.

## Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos.

### CONSERVATORIO CHAUBELL

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

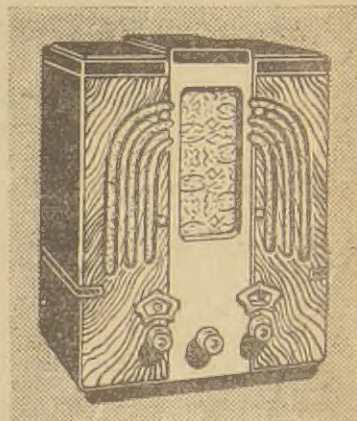
Concurre a presenciar nuestras Audiciones todos los Sábados de 17 a 21 hs. Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

PARA SABER LO QUE  
ES BUENO  
ESCUCHE UN RECEPTOR



## RADIO DE CALIDAD

En el mundo entero existe un solo radio de calidad: el G E. Es un receptor que reproduce "mejoradas" las mejores irradiaciones de broadcastings.



KM-58 Superheterodino para corriente alternada, 220 V. Equipado con 5 Radiotrons de nuevo tipo. Elegante gabinete de líneas modernas.

También tenemos otros modelos de receptores para satisfacer todos los gustos desde \$ 195.-- hasta \$ 1.275.--

Escúchelos en cualquier casa del ramo o en:

**GENERAL ELECTRIC**

AV. ROQUE SÁENZ PEÑA 676 - BUENOS AIRES  
Mendoza - Rosario - Santa Fe - Tucumán - Montevideo

San Lorenzo 1057 Uruguay esq. Ciudadela

Distribuidores: Hay varias zonas disponibles



**En nuestro próximo número insertaremos la nómina y colocación de los futuros**

## **Astros de la Radiotelefonía Argentina**

**ESTAMOS REALIZANDO EL ESCRUTINIO POR ORDEN DE LOCALIDADES Y BARRIOS A FIN DE QUE LOS VOTADOS PARA INTERVENIR EN NUESTRO GRANDIOSO CERTAMEN**

**PRO-NUEVOS VALORES CONOZCAN EL PUESTO QUE OCUPAN**

### **Correo Certamen Radiotelefónico**

**Tala — Huesy. — Embalse. —** Indicaremos los vencedores de cada localidad. Por intermedio de la revista será notificada la broadcasting que deben actuar e igualmente fecha y hora. Efectivamente no hay jurados; los participantes y vencedores serán designados por el voto popular. A medida que vayan actuando irán apareciendo nuevos cupones para votar.

**Munar. — Capital. —** Eso queda a su criterio. Muy buena idea ir actuando ante micrófonos de particulares, pues en esa forma irá atemperando sus nervios para el momento decisivo. No hay inconveniente en que actúe el trío que menciona para su acompañamiento.

**Ricardo. — Capital. —** Lo mismo que mencionamos a Lunar en párrafo anterior.

**Azuena. — Córdoba. —** Serán por nuestra cuenta. Con la debida anticipación se le notificará. No sostenemos corresponden-

cia que no sea por intermedio de esta sección. Muy agradecidos por sus amabilidades.

**Ilusión. — Mar del Plata. —** Tenemos conocimiento del gran empeño que ha tomado la broadcasting para mejor lucimiento de los que intervienen en esa ciudad. Tenemos la nómina completa por números de los que intervienen. Pídale con tiempo a su vendedor. Ha sido aumentada ya la cantidad de ejemplares.

**Julia. — Ituzaingó. —** Ya hemos mencionado los cantores que han surgido de los concursos realizados. Esperamos esos interesantes datos. Puede enviar su fotografía. Oportunamente nos ocuparemos de esos detalles que menciona en su amable carta.

**Tritón. — Capital. —** Será de gran potencia a fin de que pueda ser escuchado por toda la República. Puede estar tranquilo, esos pormenores están ya previstos.

**Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".**

#### **GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS**

**Voto por la cancionista (1) .....**

**y por el cantor (1) .....**

**para que represente a la localidad o barrio de: .....**

**PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) .....**

- (1) Indicar nombre y apellido.  
(2) Escribese el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

**TOMAS SIMARI sigue siendo un número valioso**



Quinto Simari es simpático actor que popularizara el personaje de Nick Vermicelli y que como al principio de su actuación, consigue interesar enormemente con su singular habilidad de interpretar todos los papeles de los sainetes breves que preparan Martinelli Massa y Aguilar. Es sin duda un número sintonizado.

### **DEBUT en Radio SPLENDID**

En los primeros días del mes de Agosto hará su presentación en Radio Splendid el destacado concertista de violín Andrés Dalmau que para esa fecha finalizará sus compromisos con el Teatro de la Opera. Dalmau brindará por L. R. 4 una serie de cuatro recitales y seguramente su actuación ha de ser seguida con interés por los radioescuchas.

### **Ases del Teatro Cómico en RADIO STENTOR**

Enrique Muñio, Pepe Arlas, Luis Arria, Marcelo Ruggero, Marcos Caplán, Costita y Enrique Rando se alternan en los programas orales de Radio Stentor ofreciendo notas de eficaz humorismo y de gracia amena. La prestigiosa emisora de la calle Florida ha sabido matizar sus programas musicales con la colaboración de estos ases del humorismo, que lo gran a diario nuevos triunfos en su actuación ante el micrófono.

### **Hora Gallega**

Los Martes y Jueves de 20.15 a 21 horas se propala por Radio Mayo la hora gallega, que cuenta con la colaboración de destacados elementos de nuestro mundo radial y es escuchada con agrado por la colectividad española. Se transmite bajo la dirección del Sr. S. Animosox.

**Si Vd. quiere Cantar por Radio y triunfar en cualquier CONCURSO RADIOTELEFONICO no hay más remedio, el Prof. OSCAR CATTEDRA**

**SERIEDAD ABSOLUTA**

**Rojas 60 2º. Piso Dto. D CABALLITO U. T. 60 Cab. 7782**



## DEVIN SE REINCORPORARÁ A RADIO BELGRANO



El buen cantor nacional Devin, que ya se desempeñara durante larga temporada en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, y que luego abandonara esas emisoras para actuar solamente en Radio del Pueblo, ha de reincorporarse al plantel artístico de Radio Belgrano, Porteña y Cultura. Su "re-entré" se llevará a cabo en los primeros días del próximo mes de Agosto, y, como siempre, será secundado por un trío de guitarras. Devin cuenta con muchas simpatías, de manera pues que esta noticia ha de ser recibida con agrado.

## El Trío Gedeón vuelve a Radio Cultura

El destacado trío cómico Gedeón, cuya actuación es siempre seguida con interés por los oyentes, y que últimamente sólo formara parte del elenco artístico de Radio Callao, volverá al palacio, pero no ya para actuar en Radio Belgrano, sino para intervenir en los programas de Radio Cultura. Sin duda alguna el mencionado trío ha de contribuir a reforzar los programas de esa difusora, ya que sus hondades como número humorístico no pueden discutirse.



## RIVAS

Posee el secreto del éxito.

Clases individuales en privado

### MICROFONO

Sala de transmisión para practica de canto, interpretación, declamación, recitado, locutor, orquestas. Atiende todos los días de 13 a 21 hs.

Lunes y Jueves de mañana

**VISITELO HOY**

FRAGA 453

## RICARDO IRURTIA Director Artístico de L. S. 9

En nuestro número último hablábamos de posibles cambios en los puestos de mayor responsabilidad en "La Voz del Aire", y decíamos entonces que era probable que Ricardo Irurtia, correcto locutor de esa emisora, pasara a desempeñarse como director artístico; y bien, esa noticia se ha confirmado, e Irurtia ya se ha hecho cargo de ese puesto, donde — a pesar de su responsabilidad — ha de triunfar, porque tiene condiciones para ello.

## LA CANCIONISTA MARA partió a Rio Janeiro

Después de haber cumplido sus compromisos en nuestro país, ausentóse el lunes para Rio de Janeiro la cancionista Mara. El viaje, puramente de placer, emprendido por Mara, la mantendrá alejada de las actividades radiales por espacio de un par de meses, para luego regresar a ésta, en donde tiene comprometido su concurso, para una importante emisora.

## M. T. GRECO continuará actuando en L. R. 3

También durante el transcurso del próximo mes, los radioescuchas podrán seguir gustando de las interpretaciones de la cancionista nacional María Teresa Greco. La dirección de Radio Belgrano, a pesar de haber introducido diversas modificaciones en su elenco artístico, ha resuelto que esta cancionista continúe en el mismo.



Un tubo de  
GENIOL  
1.30

La rapidez con que el GENIOL calma los males, es seguida de una saludable reacción. Es que a la descongestión que el GENIOL produce, sucede una actividad circulatoria, que facilita el arrastre y la eliminación de las toxinas.

De esa conjunta acción, se derivan los felices resultados obtenidos con el GENIOL en la Gripe y su convalecencia.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

**GENIOL**  
**30**  
SINTONICE LOS BAILES GENIOL  
LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

**TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO**



# GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido sorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes	Importe
Suma del N° anterior \$ 1.501,50	
A. Sáenz .....	2.-
Vladimiro Reiner .....	1.-
León Bertychenky .....	1.-
Alejandro Bregius .....	1.-
Juan P. Casas .....	1.-
A. Roberto Zurchi .....	1.-
A. Coppola .....	1.-
Rosa de Santo .....	1.-
Cesimiro Pérez .....	1.-
C. Terranegra .....	1.-
Gerchanoff .....	1.-
Bescos .....	1.-
E. Labat .....	1.-
N. N. ....	1.-
Julio Viernasky .....	1.-
Eprique Garbasky .....	1.-
Próspero Boggiero .....	1.-
Gerónimo Beggiero .....	1.-
Luis E. Bagals .....	1.-
N. N. ....	1.-
Sergio Trencchi .....	2.-
León Weba .....	3.-
N. N. ....	2.-
Boris Golder .....	2.-
Mario Battafini .....	1.-
Ana Guerrero .....	1.-
A. Grassar .....	1.-
R. Montheil .....	1.-
Villalba .....	1.-
Secane .....	1.-
Susevich .....	3.-
Arismendi .....	2.-
Brizzone .....	1.-
J. Scherman .....	1.-
Romeo Harvo .....	1.-
Héctor Mayocchi .....	1.-
Carlos Marculán .....	1.-
Roberto Fernández .....	1.-
Olivia .....	2.-
R. Anguerez .....	1.-
Julio Castelli .....	2.-
Samuel Berlín .....	1.-
Jesús García Blanco .....	1.-
O. Isola .....	1.-
José Gabón .....	0.30
Manuel Carrasco .....	0.50
Eugenio Elmo .....	1.-
Andrés Morane .....	1.-
Samuel Gerberoff .....	0.50
N. N. ....	1.-
N. N. ....	1.-
A. Russo .....	0.50
J. Norbert .....	1.-
Cené .....	1.-
M. López .....	1.-
Varela .....	1.-
Raúl Pérez .....	1.-
M. Nushinovich .....	1.-
S. O. S. ....	1.-
Nélida Buero .....	1.-
Elena Sartransky .....	0.50
Remetta de Léotard .....	0.20
Rómulo Devic .....	0.50
Salsakán .....	2.-
Mamita Keroler .....	1.-
Keroler .....	1.-
Maria Tamagno .....	1.-
J. C. Caro .....	1.-
Silvio Rossi .....	2.-
A. L. Grasso .....	2.-
L. Lencatet .....	1.-
E. Oller .....	1.-
Ismael Abraham .....	1.-
Isaac Rudorsky .....	1.-
José Basiglio .....	1.-
Victor Swaschi .....	1.-
Juan Carlos Mañá .....	1.-
N. N. ....	1.-
Cohen .....	1.-
Aarón .....	1.-
A. Angello .....	1.-

Suma .....

(Continuará en el próximo número).

## SENSACIONAL FOLLETIN

# UN CRIMEN EN LA BROADCASTING!!

LEALO EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, ILUSTRADO CON DESTACADAS FIGURAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFONICO.

## Modificaciones en el conjunto las Sufragistas



El conjunto humorístico femenino "Las Sufragistas", cuya re-aparición se anunciara para el mes próximo sufrirá algunas modificaciones en su composición, motivo que no será obstáculo para que se presente en el palacio durante el mes de agosto, ahora bajo la dirección de un prestigioso perodista: señor L. Cárdenas. Es de esperar que nos sorprenda gratamente este conjunto que ya anteriormente se desempeñara en las difusoras del palacio.

## El violinista Vicente Zito inició una jira por el interior del país

El brillante concertista de violín Vicente Zito, que con tanto éxito viene actuando en Radio Fénix, ha iniciado recientemente una jira por el interior del país. Visitará varias provincias y no puede dudarse ni un solo instante de que ha de lograr nuevos triunfos; su presentación en escena como así también en las broadstings de tierra adentro le permitirá confirmar las excelentes aptitudes que le han permitido conquistar el prestigio de que actualmente goza.

## Medida severa de la Dirección G. de Correos

La Dirección de Correos y Telégrafos ha dictado una resolución por la cual se declara caduca la licencia acordada a la estación de aficionados L. U. 4 D R, ubicada en San Martín, provincia de Buenos Aires. El motivo de esta resolución es el de que habiendo sido clausurada ya en el mes de Abril por mantener comunicaciones con estaciones clandestinas, ha reincidido en esa infracción, violando para ello los precintos colocados en el transmisor a fin de impedir su funcionamiento.

## Nuevo locutor de L. S. 10 Radio Callao

Se ha incorporado al plantel de locutores de L. S. 10 Radio Callao, el señor Antonio Conseción, quien desempeña con acierto su misión; posee una voz clara y agradable, y su actuación es seguida con interés por los radioescuchas. Es, pues, un speaker que puede imponerse.

# "MUNDO RADIAL"

(ALBUM RADIOTELEFONICO)

ENTRE RIOS 937

BUENOS AIRES

Obsequio del Comercio de la Capital

Trátase de una obra digna de coleccionar por su lujosa presentación ilustrada con fotografías de los artistas de Radio, Oradores, Comentaristas, Conjuntos etc. así como también de todo acto que sea transmitido por Radio.

Se remite por series de 4 a 6 láminas tamaño 30x35 a quién lo solicite adjuntando \$ 0.30 para gastos de envío.

No se venderá al público

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD .....

Necesitamos representantes en el interior. — Pida informes



## NUEVOS PROGRAMAS en RADIO C A L L A O

Por la onda de Radio Callao, se ofrecerá dentro de unos días, el desarrollo de un nuevo programa de transmisiones, con la inclusión de artistas de gran calidad, que si en verdad significa un esfuerzo para la dirección de la citada broadcasting, es de esperar sea bien recibido por los oyentes. El señor Orestes Castronuovo, excelente pianista y que desempeña el cargo de director artístico de L. S. 10, ha seleccionado algunos artistas de mérito que seguramente no han de defraudar las esperanzas que en ellos ha cifrado el Sr. Castronuovo, de cuya autoridad no es menester hablar.

## LOS JUEVES ACTUA EN L. R. 9 JULIO DE CARO

Como nosotros lo anunciáramos, presentose en Radio Fénix la orquesta típica que dirige el prestigioso compositor Julio de Caro con su cantor Pedro Lauga. En lo sucesivo a este conjunto se le podrá escuchar los días Jueves a las 19.45, 20.45 y 21.15 horas y es sin lugar a dudas, un número que ha de contribuir a realizar los programas de la mencionada diñsora.



## Se embarcó de regreso a Buenos Aires la madre de Carlos Gardel

Acompañada por el que fuera representante de su hijo en Buenos Aires, se embarcó de regreso a esta capital la señora madre del malogrado cantor Carlos Gardel. Se radicará definitivamente entre nosotros y ha manifestado que aunque quiere mucho a Francia ya no volverá a ella porque le sería imposible vivir el resto de sus días donde recibió la noticia de la muerte de su hijo. Acompaña a la señora Berta Gardel, además del Sr. Armando Defino, una tía del astro desaparecido. Viaja a bordo del "Campana" y llegará probablemente a nuestro puerto en los últimos días de la semana próxima.

## ¿Quiere ser artista? ¿Quiere cantar por Radio?

Concurre al

1er. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO"

(UNICO CON MICROFONOS INTERNOS)

Propietarios responsables: Leiz. Planells y Olivares

Director: V. PLANELLS DEL CAMPO

Director musical y profesor de Canto, Piano y Solfeo: FRANCISCO DE ROSE

Profesor de Hawaiiana: TILINTO REBECHI, del conjunto Hawaiians Serenaders, de L. R. 3.

Profesor de Guitarra: ARECIO OLIVARES, Director del trío Olivares de L. S. 1

Profesor de Bandoneón: JULIAN DIVASTO

Clases especiales de Declamación infantil, a cargo del profesor Sr. RICARDO IRURTIA de L. S. 9.

Arte Radio-Teatral: ROBERTO F. TORRES de L. R. 3

(Formamos Conjuntos Corales, Musicales y de arte escénico)

Bmé. Mitre 1817

O I. 28 - 2381

## Radio Prieto Efectuá Varias Interesantes Transmisiones desde ALEMANIA

Radio Prieto está efectuando una serie de transmisiones desde Alemania a cargo de los estudiantes argentinos que actualmente visitan ese país europeo. La primera de esas transmisiones se realizó ayer desde Colonia y en lo sucesivo se llevarán a cabo: el martes desde Frankfurt; el 5 de agosto desde Stuttgart; el 10 desde Munich; el 15 desde Dresden y el 21 desde Berlín. Como nuestros lectores han de saber, estos estudiantes han sido enviados a Alemania por el Círculo Universitario Argentino y su palabra desde tan lejano país ha de ser seguida con enorme interés por los radioescuchas.

## Exitosamente se Irradia por Radio Porteña "ROMANCES DEL SUR"

Continúa irradiándose diariamente a las 21 horas por Radio Porteña y en forma exitosa, la interesante obra original de Héctor Pedro Blomberg "Romances del Sur. Cabe destacar que la labor que cumplen todos los elementos del conjunto interpretativo, constituye también uno de los grandes factores, motivos estos por los cuales se justifica la enorme cantidad de escuchas que siguen día tras día el desarrollo de "Romances del Sur".



Frasco  
Grande \$5.-



# Niños

Frótele el pechito y la espalda  
con UNTISAL.

En una noche el resfrio se corta y  
el catarro se ablanda.

UNTISAL es el gran amigo de los  
niños.

Su balsámico y agradable olor les  
facilita un sueño tranquilo, mientras  
se desinfectan sus bronquios.

# Untisal



## NOTICIAS DE POLICIA ESCENIFICADAS POR RADIO BELGRANO.

Muy próximamente comenzarán a transmitirse por Radio Belgrano todas las noticias de policía de más actualidad especialmente escenificadas por los Sres. Ramón Cortez Conde y Ernesto Morton e interpretadas por el conjunto "Ronda Policial" que diariamente propala por Radio Porteña la novela de los mismos autores, titulada "La Moneda Roja". Se dará especial importancia a aquellas noticias que puedan reportar enseñanzas al público radioescucha.



## Interesantes son las audiciones de Teatro Breve que se transmiten por Stentor

Los martes, jueves y sábados a las 13.15 horas, Radio Stentor transmite 15 minutos de teatro sintético a cargo de Iris Marga, Ilde Pirovano, Ovestes Cavaglia, Arturo García Buhr y otras conocidas figuras de la escena local. Los "sketches" son seleccionados del repertorio universal, especialmente concebido para el micrófono. Son audiciones que gozan de gran aceptación en el público oyente.

## NUEVA AUDICION DE CINE

En Radio Porteña ha comenzado a transmitirse una audición cinematográfica titulada "Telecine-Porteño" que será dirigida por Antonio Di Liello y estará a cargo de la conocida periodista Matymar. Esta audición se transmite diariamente en la mencionada difusora del palacio de la calle Belgrano de 12.30 a 13 horas.

## Artistas que reaparecen en RADIO PRIETO

Durante los primeros días del mes de Agosto reaparecerán en Radio Prieto y Argentina el popular brasileño Luis Barreira y el popular dúo de canciones folklóricas mejicanas de los hermanos Quiros, que habían interrumpido su actuación para efectuar una gira por el interior del país. Son dos números de valor que han de contribuir a reforzar los programas de la emisora de la calle Bolívar.

## Nueva Secretaría del Club Musical

La Comisión Directiva del Club Musical comunica a sus asociados el traslado de su sede social a la calle Corrientes N° 834. Con tal motivo ha resuelto prorrogar la amnistía general y la conscripción de socios hasta el día 31 del corriente mes de julio.

## Reapareció la típica Padula en RADIO CALLAO

Tras un breve descanso reapareció la semana última en Radio Callao la orquesta típica que dirige el compositor José Luis Padula, con quien colabora como chansonnier "Rosa". Es sin duda alguna uno de los números más sintomáticos de L. S. 10.

## NILDA Y NELLY OMAR

Son notorios los progresos del dúo criollo formado por Nilda y Nelly Omar y que actúa en Radio Stentor. Voces de rica sonoridad y de ajuste perfecto, y sobre todo un repertorio admirablemente seleccionado, hacen de este número uno de los que se escuchan con mayor deleite por los aficionados al cancionero nativo.

## "Luz del Alma" y "Mari-Rosa"

Son las novelas que transmitirá Mecha Caus, durante el mes próximo

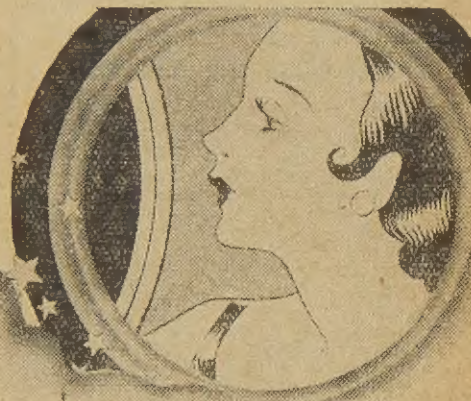
Como ya es práctica el día 31 del mes actual la compañía radioteatral que encabeza y dirige Mecha Caus finaliza la propalación de las novelas que dan a conocer por intermedio de Radio Prieto y Argentina. Pero ya han comenzado a ensayarse las novelas que se transmitirán el mes próximo y que son a las 20 horas por Radio Argentina, "Luz del alma" original de Jacques Grandchamp, adaptada al micrófono por Luis Rovere; a las 22 horas y por Radio Prieto, "Mari-Rosa", de que es autor M. W. Hungerford y que ha adaptado el escritor Horacio Varela. La simpatía y el prestigio conquistados por Mecha Caus han de ponerse de relieve una vez más con motivo de la irradiación de estas interesantes novelas radiales que igual que las anteriormente irradiadas, conquistarán por completo el interés del oyente.



## A fin de mes debutará en L. R. 9 la Típica de E. Lomuto

Con motivo del viaje al Brasil de la orquesta típica que dirige Enrique Lomuto y que ya anunciáramos, el citado conjunto ha debido postergar su debut en Radio Fénix. A su regreso del país hermano se presentará en esa difusora, donde seguramente ha de conseguir ratificar la buena impresión que siempre ha causado su labor y la de su chansonnier Roberto Torres, elemento de destacadas condiciones. El regreso definitivo de Enrique Lomuto a Buenos Aires se llevará a cabo el día 22 de Agosto próximo.

## HOY COMO AYER,



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon  
**REUTER**





# Sabina Olmos:

UNA  
FIEL  
DEVOTA  
DE LA  
MODA



En "areme" está confeccionado este originalísimo conjunto de pollera y levitón azul marino. El sombrerito es de fieltro y la blusa clara de satén. Una cartera grande de marroquín, y zapatos de charol.

Un regio zorro, blue realiza el chic de este tapado negro, de corte elegantísimo, a la vez que de una absoluta sencillez. El tapado se halla ejecutado en lana "dreré" y lleva como detalle destacado, un cinturón de cuero.



Sabina Olmos viste aquí un juvenil modelo en que armonizan los tonos marrón y lacre. Es un traje indicadísimo para los días templados, y cuya elegancia reside precisamente en su simpática sencillez.

En espesa tela opaca color damasco, está confeccionado el traje de noche que ostenta Sabina Olmos en esta foto. El toque de originalidad está logrado con el escote drapado en la espalda.



La elegancia en el vestir no tiene ningún secreto para Sabina Olmos, la fina cancionista folklórica argentina. Favorecida por una delicada figura, sabe llevar la ropa con distinción y prestancia. Las fotos que aparecen en esta página, permiten apreciar ampliamente su buen gusto y su adaptación a cualquier modelo. Sabina Olmos luce en ellas, cuatro trajes que implican otras tantas novedades.

DIANA

PARIS 1938

INVENTOR: HILARYTON







# ★ ★ ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS

Arriba:  
Johnny  
Weissmuller,  
el atlético  
"Tarzán" de las  
películas prominen-  
te campeón mundial  
de natación, que ven-  
drá en Septiembre a  
Buenos Aires, acompañando  
a su esposa, Lupe Vélez, am-  
bos contratados por don Ja-  
ime Yankelevich para presentar-  
se ante el micrófono de Radio Bel-  
grano. La presencia del destacado  
actor y atleta, llamará sin duda pro-  
fundamente la atención del público, ha-  
biéndose suscitado ya, apenas se anunció  
su próxima llegada, una viva expectativa.



Lupe Vélez, la dinámica y pizpireta actriz cinematográfica, primer contrato de una im-  
portante serie de figuras preponderantes de  
la cinematografía mundial, cuya actuación  
en Radio Belgrano, se ha asegurado el activo  
broadcaster. La temporada que realice Lupe  
Vélez en la popular emisora, señalará sin  
duda uno de los acontecimientos más desca-  
llantes de la radiotelefonía argentina.

Uno de los frutos del viaje  
de don Jaime Yankelevich a  
los Estados Unidos, ha sido la  
contratación de importantes  
figuras de la cinematografía  
universal, para una próxima  
actuación por la onda de Ra-  
dio Belgrano. En esta nota  
aparecen algunas de ellas.



A la izquierda: Ro-  
sa Moreno, conocida  
ya "de visu" por el  
público de Buenos  
Aires, vendrá nueva-  
mente, ésta vez para  
actuar exclusivamen-  
te por el micrófono  
de L. R. 3, d- acuer-  
do al convenio que  
acaba de celebrar con  
el Sr. Yankelevich.

Raúl Roulién, de lu-  
cida actuación en  
películas de la Fox  
y de la Radio Pictu-  
res, que actuará en  
los escenarios de  
Buenos Aires hace  
unos diez años, tam-  
bién ha sido contra-  
tado para irradiar  
sus bonitas canciones  
por la onda de Radio  
Belgrano.



# que actuarán en LR3



José Mojica, el astro mejicano cuya voz ha sido admirada a través de innumerables producciones cinematográficas, ha hecho promesa verbal al señor Jaime Yanquelevich de que el año próximo vendrá a Buenos Aires, a fin de ofrecer un ciclo de audiciones por su estación.

Conchita Montenegro, también ha convenido con Radio Belgrano, una próxima actuación ante su micrófono



Abajo: El popular y gracioso binomio de Oliver Hardy y Stan Laurel, vendrán el año próximo a Radio Belgrano, a fin de propagar sketches en castellano, de acuerdo a un reciente convenio con don Jaime Yanquelevich.







# MI PRIMERA AVENTURA de AMOR

ERNESTO FAMA NOS HABLA DE SU INICIACION SENTIMENTAL

Deseamos transportar al lector a la evocación de los amores primeros. Y recurrimos a este simpático muchacho que es Ernesto Fama, excelente cantor y gran amigo quién benévolo

creo que en tan poco tiempo pueda provocarle tantas preocupaciones...

Empezaron los arrumacos y cuando nos despedimos casi con un abrazo éramos novios.

Un mundo nuevo, resplandeciente de felicidad se abrió a mis ojos... Amaba...

Me pasaron a otra escuela. Ella encontró un empleo en el centro. Entonces nos encontrábamos a la salida, viajábamos juntos en el tranvía de regreso, y nos sentíamos transportados a la gloria. Tan absortos quedábamos en nuestro idilio que en muchas ocasiones nos pasábamos hasta 20 cuadras del lugar de destino... Yo gozaba interiormente cuando esto ocurría porque de ese modo la acompañaba de vuelta caminando... Concurríamos al cine y nos pasábamos las horas enteras conversando en voz baja; nunca nos enterábamos de las películas que pasaban. Ella solía decirme que su hermano era una fiera por su genio y que si la sorprendía no quería pensar en las consecuencias. Que su familia era muy severa y que la vigilaba, y que era capaz de prohibirle salir a la calle si se enteraba de su amor...

Así transcurrió cerca de un año, embalsados de felicidad y embriagados de la dulce esperanza de un dichoso porvenir... Hablábamos —¡oh, quimera moceril!— de un tibio hogar arrullado por nuestra alegría y alumbrado por nuestra felicidad.

Le decía que soñaba con llegar a ser un gran artista. Nos amábamos apasionadamente.



La vida era bella... Ella era divina. En su boca de fruta fresca, lo confieso, debí la primera emoción de mi vida...

—Si un día dejas de amarme —me decía— ¡seré la mujer más desgraciada del mundo!... No me deses, Ernesto...

—¡Dejarte?... Pero si te adoro con locura... Nada podrá separarnos...

Pero la fatalidad quiso que un día, su feroz hermano nos sorprendiera frente a su casa... ¡fué la debacle!... Cuando me alefé sentí que algo se rompía definitivamente en mi corazón... Todo había terminado... Bruscamente... Cruelmente... dolorosamente...

Volví, traté de verla... No volvió más a su oficina... Y nunca supe más de ella... Ni un aviso... Ni una carta siquiera de despedida... ¡Nunca he amado como aquella vez!...

El amor es la suprema aventura de los corazones. Sentimiento exclusivo y absorbente, motor de los grandes impulsos, fuente de creación y de belleza, germe del genio y la locura, el amor es como el sol vivificante que enciende auroras en todas las almas y es noche serena que sosiega todos los tormentos. Es desequilibrio y suprema normalidad... Unas veces lleva a la paz más sublime y otras nos atreja a la más loca desesperación.

lamente nos hace esta confidencia;

—Siendo yo estudiante tenía entonces 16 años, experimenté la primera emoción realmente grande de mi existencia. Mi primera aventura fué mi primer paso y mi primera aventura de hombre en la vida... Era un adolescente vivaz y travieso que soñaba más con asombrar al mundo con una hazaña que en estudiar la ubicación del esfénoides o las partes del paralelograma... Todos los días, camino del Colegio; pasaba frente a una casita que era un encanto de vegetación. Era como una rosa pomposa en medio del abrojal de las negras casuchas del barrio. Su muro bajo desbordaba en un derroche de enredaderas floridas perfumadas de embriagantes y azuladas primaveras. Pero una cosa atraía mi atención en esa vivienda de cuento de hadas: una preciosa mo- rocha con dos ojazos nocturnos capaces de despertar al vigilante que dormitaba en la esquina, una mirada de cielo en noche estrellada y una cabellera de ébano que le daban a su blanco rostro, aspecto de madona. Cada vez que yo la miraba ella estaba sonriendo pero enseguida se ponía seria.

Los primeros días nuestro flirt no pasaba de apasionadas miradas que yo le dirigí y suaves sonrisas con que ella las acogía. Me gustaba con locura. Sentía que algo nuevo bullía en mí. Una mezcla de goce y temor y una gran transformación se operaba en mi espíritu. Sentía necesidad de hablarla, de tenerla a mi lado, de mirarme en sus ojos... Qué se yo las locuras que se me ocurrían!... Hasta pensaba en raptarla acordándome de las proezas de los heroicos galanes de aine... Olvidé los libros y me entregué de lleno a esta dulce emoción... La tenía presente en mi soledad, la veía en sueños, hablaba con ella en voz alta... Empezaba a sentir el agradable cosquilleo del amor...

Un día le hice señas que bajara y ante mi asombró ella me contestó con un papel arrollado que me arrojó citándome para la noche a la vuelta de la esquina. Me puse más alegre que un fandango... A las 6 de esa tarde ya estaba esperándola en el lugar indicado... Poco tiempo después aparecía ella hermosa y radiante en su graciosa senectez. ¡Qué batata!... No sabía dónde meter las manos. me saqué y me puse el sombrero varias veces, sonrei, balbucé, pero empecé a serenarme cuando me dijo:

—¡Creyó que no iba a venir?...

—¡Oh, no!... Si Vd. supiera señorita como he pensado en Vd!... No he pegado los ojos desde que la conocí, acordándome de Vd.

Me asombraba de mi propia audacia.

—Caramba —dijo ella con una sonrisa que me turbó— no





# SE ENTREGÓ ▼ PARTE DE • LA COLECTA

LA UNICA COMISION DE HOMENAJE HIZO LA PRIMERA ENTREGA A LAS FAMILIAS BARBIERI, RIVEROL Y AGUILAR



La Comisión Unica de Homenaje a Carlos Gardel y sus guitarristas, ha hecho su primera entrega en efectivo a las familias de Barbieri, Riverol y Aguilar, el miércoles de la semana pasada. Del producido del festival que esa comisión ha realizado en el Luna Park, se dedujeron mil quinientos pesos, destinados a subvenir a las necesidades más perentorias de las familias de los guitarristas, a razón de 500 pesos para cada una de ellas.

La referida comisión destacó para ese efecto a su mesa directiva, integrada por los señores Francisco Lomuto, Francisco Canaro, Charlo, Onofre Contreras y José Razzano, quienes se hicieron presentes en la casa de las familias nombradas, haciéndoles entrega de la cantidad establecida.

En la foto de arriba, aparece la comisión con los familiares de Barbieri, en la parte superior de la izquierda, en casa de Riverol y en la parte inferior, con la esposa de José María Aguilar.



## USTED Y SUS AMIGOS

pueden reunirse a bailar con la misma música del aristocrático Alvear Palace Hotel de Buenos Aires, que le llega a Uds., gratuitamente, bajo los auspicios de Atkinsons, en

**3 HORAS DE BAILE** **TODOS LOS SABADOS**

de 22.45 a 1.45 horas, con la Jazz DIXIE PALS, Típica DANESI y Tzigana CZAKET.

*Invita* **ATKINSONS**

*Aguas de Colonia, Lociones, Jabones de tocador y Polvos faciales*

*Productos distribuidos por Mayon Ltda., Buenos Aires*



POR L. R. 5  
RADIO EXCELSIOR



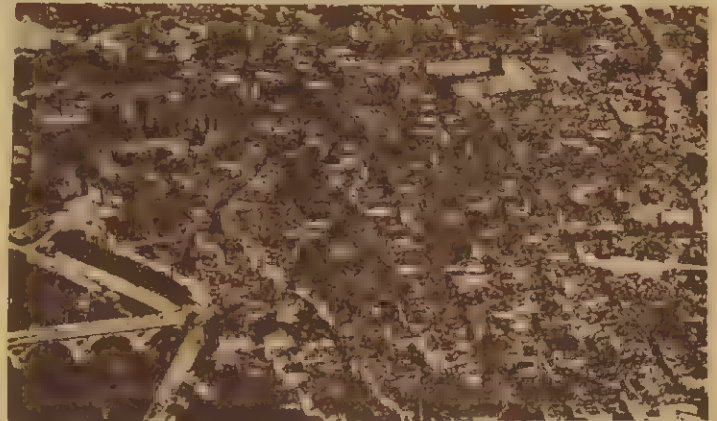
# Donde nació y donde murió Carlos Gardel

Develada ya la incertidumbre que se había creado acerca del lugar de nacimiento de Carlos Gardel, con lo que se consiguió desvanecer ciertos explicables resquemores, llegan de Toulouse, su ciudad natal, las primeras referencias acerca de su infancia.

Nacido en la populosa ciudad francesa a mediados del año 1887, la madre de Gardel, aventado el espíritu por tempestades de su destino, hubo de alejarse en busca de playas propicias al consuelo.

Así fué como sacó a su hijito Charles, muy pequeño aún, del suburbio tolosano y embarcó para América, tierra de olvido y de promesa.

Lo trajo a Buenos Aires. Aquí fué donde se formó su carácter y se forjó su temple. Aquí balbuceó sus primeras palabras y sus primeras canciones.



Una vista aérea de Toulouse, la populosa ciudad francesa donde nació Gardel, en el año 1887.

Luego, ante el imperativo de su carrera artística, viajó por distintos países del mundo, sin olvidar jamás, empero, su "Buenos Aires querido".

Y justamente pocos meses antes de regresar a su ciudad natal, Toulouse, Gardel llegaba a Bogotá, la última ciudad que había de visitar en vida. Allí realizó sus últimos paseos: la montaña, los barrios coloniales, las

calles que se ensanchaban de cordialidad a su paso...

¡Luego... un breve viaje por los aires, y... Medellín! Un nombre con tonalidad de caricia, de diminutivo cariñoso...

De Toulouse a Buenos Aires: Una ruta de promisión.

De Buenos Aires a Nueva York: Ruta de gloria.

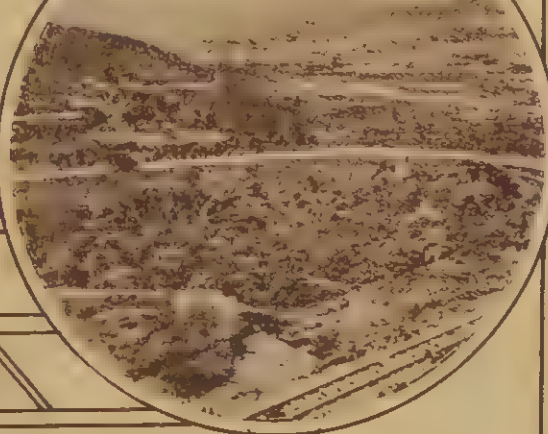
De Bogotá a Medellín: Ruta de muerte...



Hotel Granada, en Bogotá, donde Carlos Gardel pasó la última noche de su vida.



Bogotá, capital de Colombia, la última ciudad que visitara en vida el malogrado cantor.



El valle de Medellín, donde está enclavado el aeródromo en que se produjo el pavoroso accidente.



# El MODO de conservar las MANOS con *blancura* y *suavidad* de SEDA



## ¿Cuáles son los enemigos de la belleza de las manos?

El trabajo manual, los jabones ordinarios, las aguas de lavar, y, aliado con ellos, dándoles un refuerzo poderoso: el frío. Si bien siempre no es posible eliminar las causas, existe un correctivo excelente: la Crema Biuty de Dubarry.

## ¿Qué es la Crema Biuty?

Una preparación ideada para combatir todos aquellos inconvenientes en forma eficaz. Sus resultados no pueden ser mejores. No hay una sola señora que la haya usado que no pondere los resultados incomparables de la Crema Biuty, y esa opinión es un motivo de orgullo para nosotros y una guía segura para las personas a quienes aflige la pérdida de la suavidad, buen aspecto y blancura de sus manos.

## ¿Cómo se aplica la Crema Biuty?

Primero, tiene una ventaja excepcional, se puede usar en cualquier momento del día porque la piel la absorbe rápidamente sin que queden rastros sobre ella. Vale decir, es seca, invisible y no mancha la ropa. La Crema Biuty conviene aplicarla después de efectuar los trabajos domésticos. Para ello se lavan primero las manos, y estando éstas húmedas, se frotan con Crema Biuty. Nada más. También conviene aplicarla al levantarse y al acostarse.

## ¿Quiénes usan Crema Biuty?

Todos los que necesitan exhibir manos impecables, tanto las damas como los profesionales, a saber: médicos, dentistas, artistas, deportistas, etc. En invierno los que conocen la Crema Biuty no prescinden de ella.

0.70 el pomo

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.





La madre de Francisco Lomuto aún suele ser útil en su carrera, con atinadas observaciones y enseñanzas

LA MADRE DE  
LOMUTO NOS  
HABLA DE LA  
INFANCIA  
DEL POPULAR  
COMPOSITOR

# FUI LA PRIMERA

# MAESTRA

—Tengo diez hijos —nos dice la señora Rosalía Narduci de Lomuto— y el mayor de los varones es Francisco.

—A propósito de él, señora, deseamos hacerle una pregunta cuya contestación no siempre es exacta cuando el interrogado es el interesado mismo. Soltero?

—¡Solterísimo! Y me alegro que así

—¿El explicable egoísmo maternal?

—No, porque casi todos los demás son casados. Digo que prefiero que Pancho sea soltero, porque considero que cuando un hombre ya ha enfilado su vida por el camino artístico, se debe a su profesión.

—Pero una mujer en la vida de un artista, señora...

—Ya sé lo que van a decirme Vds.: que una mujer en la vida de un artista suele alentarle, a evolucionar con entusiasmo en su carrera, etcétera... Pero también es necesario aceptar el hecho de que la esposa de un artista popular, admirado, no puede asegurarse una felicidad conyugal completa.

La señora de Lomuto no parece estar muy convencida de sus propias argumentaciones. Es más fácil suponer que con ellas trata de disimular su verdadero sentimiento, que ha de ser nomás, el lógico afán de conservar siempre a su

lado, al hijo cariñoso y solícito que en cerca de cuarenta años no se ha separado de ella.

Efectivamente...

—Pancho no se ha separado nunca de mi lado, fuera de cuatro ocasiones en que hubo de embarcarse a bordo del Cap Polonio, en otros tantos cruceros al Sur y al Brasil, con su orquesta. Ni creo que podríamos sobrellevar —tanto él como yo— una separación prolongada.

La charla de la señora de Lomuto es grata y amable. De un aspecto distinguido, su expresión bondadosa inclina inmediatamente hacia la simpatía. Su presencia en el confortable hogar de la calle Directorio, ejerce una cálida sugestión patriarcal. Rodeada de hijos y nietos, en torno a su venerable figura se agrupa el cariño y el respeto de una gran familia, unida por estrechos vínculos de afecto.

Un clima de paz y de sosiego flota en el ambiente de ese hogar. Y todo ese afecto parece centralizarse alrededor de dos figuras: la de la señora Narduci de Lomuto, y su nietita, sobrina de Pancho.

—Háblenos de la infancia de su hijo Francisco, señora.

—No me resultará muy fácil. He tenido que criar tantos hijos, que no podría particularizar detalles de ninguno de ellos por separado. De Pancho recuerdo que desde pequeño manifestaba mucho interés por la música, tal vez porque tanto mi esposo como yo nos dedicábamos especialmente a ella. Dábamos algunas lecciones, mi esposo, de violín y yo de piano. Pancho tenía mucho entusiasmo por aprender, pero pocos deseos de estudiar. Yo le daba clase durante una hora diaria, y justamente



La señora Rosalía Narduci de Lomuto, y su nietita Tita, el "encanto del hogar" de los Lomuto.

en esa hora, le dolía algo: la cabeza, la nuca, todo le parecía buen pretexto para escapar a la lección. Sin embargo, su aprendizaje fué rápido y eficiente. Asimilaba extraordinariamente las lecciones, y poco después —eso era a los 8 años de edad— ya ejecutaba composiciones íntegras.

—¿Era un chico juicioso?

—¿Qué esperanza! Juguetero, bochinchero, vivaracho... Me costaba un triunfo conseguir tenerlo media hora al lado del piano. Le gustaba tocar, pero no andaba de acuerdo con el solfeo.

—¿Cuándo debutó en público?

—En realidad, no hizo una presentación definitiva. Pero mi esposo, que solía actuar en algunas fiestas al frente de una orquesta, lo llevaba a veces a Pancho para que lo ayudara. Francisco tenía doce años y terminaba de egresar de la escuela primaria. A esa edad,



ya le resultaba bastante útil al padre, pues muchas veces atendía el piano durante actuaciones íntegras. A los catorce años se empleó, pues francamente, no me resultaba muy cómodo tenerlos a los varones en casa durante todo el día, y además, deseaba que aprendieran a ganarse la vida.

"Pancho tuvo los empleos más diversos en el espacio de dos años. Fué telegrafista, cajero de una farmacia, vendedor de tienda... Pero no había ningún oficio que terminara de satisfacerle. Permanecía un mes o dos en cada puesto, y no tardaba en cansarse y buscar otro. Sus inquietudes eran distintas. Algo especial le atraía, y no era precisamente ninguna de las actividades que venía desempeñando.

"Hasta que un buen día se empleó en una casa de música de la calle Florida, donde le retuvo el ambiente. Allí se ocu-



Pancho Lomuto es un buen compañero de su señora madre, además de ser hijo cariñoso y ejemplar.

# DE MI HIJO PANCHO



Francisco Lomuto, cuando aún estaba lejos de pensar en su brillante carrera musical.

paba de interpretar en el piano las piezas en que se interesaban los clientes. Aquellas composiciones que no tenían salida eran confiadas a la interpretación en público a cargo de Pancho, y no tardaban en ser solicitadas.

"Las ejecuciones de Francisco eran muy celebradas por el público, que se aglomeraba ante la puerta del negocio. Así fué cómo comenzó su popularidad. En muchas ocasiones ejecutaban a cuatro manos con López Buchardo, Héctor Quesada, actual director de Radio La Nación, Gentile, Enrique Delfino, y otros no menos conocidos.

—¿Cuál fué el primer dinero que ganó su hijo con el trabajo?

—Cuando se empleó de cajero en una farmacia. Ganaba 40 pesos mensuales. Recuerdo que me entregó los 40 pesos íntegros.

—Y actualmente, ¿cuál es su entrada

mensual?

—No la conozco a ciencia cierta. Solo sé que por su actuación de media hora, cinco veces en la semana, la Compañía Argentina de Broadcasting le paga a su orquesta seis mil pesos al mes, que según tengo entendido, es proporcionalmente, el sueldo más elevado.

—Nos interesa saber dónde nació su hijo Pancho.

—En Estados Unidos y Entre Ríos. A pocos pasos de la casa en que luego se instaló Radio Nacional.

—¿Sería una especie de presagio?

—Tal vez, pero les aseguro nunca creí que Pancho se dedicaría de lleno a la música.

—¿Cuándo compuso su primer tango?

—En 1912, a los catorce años de edad. Se llamó "El 606", pero cuando se dió a conocer fué con "La rezongona" que publicó en 1914.

—¿Estaba Vd. satisfecha de esas manifestaciones de la afición musical de su hijo?

—Confieso que no. Tampoco tomábamos en serio sus tangos. Suponíamos que se trataría de una afición pasajera. Pero luego, cuando comenzaron a difundirse sus piezas, y a llamar la atención, nos convencimos de que su verdadera vocación y su carrera, estaba en la música popular.

—¿Cuál fué su primera actuación radiotelefónica?

—En el año 1925, cuando recién empezaba a preocupar la radiotelefonía en nuestro país. Formó una orquesta para actuar en Radio Sud América, que fué la primera, y que dirigía Raúl Deledique. Nosotros vivíamos en Caballito y Pancho, diariamente, se iba con su pequeño armonium hasta la broadcasting, que estaba en la calle San Martín. No cobraba nada; sólo pedía que lo dejaran actuar. Posteriormente actuó con su orquesta de seis músicos en Radio Splendid, cuando estaba en la calle Santa Fe y en Radio Nacional de la calle

Boyacá, también gratis. Su primer sueldo de radio lo ganó en Radio Gran Splendid; le pagaban a la orquesta 50 pesos por audición.

—¿El film sonoro le perjudicó en la marcha de su carrera?

—Al contrario: lo favoreció. Pancho formó en aquel entonces una orquesta típica sinfónica, con la que se presentó en los principales cines: Splendid, Petit Splendid y otros. Fué cuando su popularidad se cimentó definitivamente.

—¿Y en cuanto a sus grabaciones?

—En 1923 comenzó a grabar para la marca Odeón, pero ya desde muchos años atrás, la orquesta de Firpo grababa sus tangos.

—¿Cuáles son los proyectos que tiene su hijo para el futuro?

—Está empeñado en establecer una interesante innovación en la faz instrumental del tango. En estos días está terminando la partitura de una comedia musical que entregará al teatro. Se titula "El rey del tango" y pone en ella sus mejores esperanzas.

—Para finalizar señora: ¿está Vd. contenta de la posición que ocupa su hijo Pancho en la música popular argentina?

—Contentísima y feliz. Pero más que nada, es su bondad para conmigo y para sus hermanos, lo que me produce una enorme satisfacción.

—¿Tiene Vd. otros hijos músicos, además de Francisco?

—Sí, Víctor, que tenía orquesta en París, y ahora actúa con la orquesta de Pancho, y Héctor, el menor de los varones, que ha compuesto algunas piezas de éxito, y que no se dedica mayormente a la música pues es maestro normal y preceptor militar en Campo de Mayo. Tengo un hijo militar: Alfredo, que es subteniente.

Y ponemos punto final a nuestra entrevista, pues llega en este instante el interesado, y no es prudente hablar de él en su presencia.



# TRIUNFA En los TEATROS "El infierno en casa"

La entretenida comedia episódica radial "El infierno en casa", de José M. Casals, que viene propalándose con extraordinario éxito por Radio Belgrano, diariamente a las 16, comenzó a representarse en los escenarios, con idéntico suceso. La presente nota fué obtenida durante una reciente representación en el teatro Fénix

Isquierda: El eficaz actor genérico Antonio Martínez, a cargo de un importante rol en la obra, en una escena de la misma, que comparte con dos actrices del conjunto.



Abajo: Herminia Vellich y Juan Vellich (hijo), dos gajos del mismo tronco, en una escena amorosa de "El infierno en casa". Son dos intérpretes eficaces, que han acreditado relevantes condiciones a través de su lucida actuación



A la derecha: Una hilarante escena de la obra, a cargo de Raquel Notar, Máximo Oral y el co-recto galán Lalo Harbín, elementos de destacada actividad en las transmisiones radicetráles del Palacio

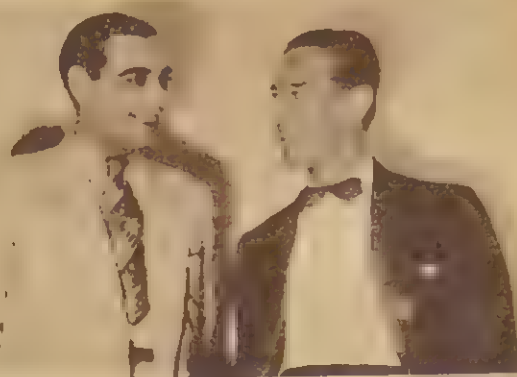


En un intervalo de la representación, aparecen aquí los elementos de la compañía, rodeando al autor de la comedia, señor José M. Casals. Aparecen junto a él Raquel Notar, Herminia Vellich, Adela G. de Vellich, Blanquita del Prado, Luisa Broggi, Elena Magol, Máximo Oral, Lalo Harbín, Juan Vellich (hijo), etc.





# INTERVIENEN EN LOS ESPECTACULOS DEL TEATRO COMEDIA



En el teatro Comedia actúa desde hace unos días un conjunto teatral dirigido por José Antonio Saldías, y que encabezan María Luisa Pomar y Segundo Pomar. La compañía cultiva con preferencia el repertorio de tangos teatralizados, y en su elenco figuran algunos números radiotelefónicos conocidos, tales como las hermanas Lydia y Violeta Desmond, cuyas canciones a dúo son muy celebradas por el público y la orquesta típica de Juan Canaro, que aparece en la foto de la derecha acompañado de su cantor Alejandro Fernández.

## FELIZ CARACTERIZACION



He aquí una acertada caracterización del conocido actor radioteatral Antonio Martínez, en un pintoresco personaje de la novela radial "La Estrella Azul" de Arsenio Mármol, que propala Radio Belgrano.

## EN EL PROXIMO NUMERO

**UNA HERMOSA  
LAMINA EN COLORES**

DE

**C. GARDEL y sus  
Colaboradores**

**ENCARGUE SU EJEMPLAR**

**•• CON ANTICIPACION ••**

# P. A. A. D. I.

(PRIMERA ACADEMIA  
ARGENTINA DE  
INTERPRETACION)

## SE AGRANDA...!!

PRONTO EN PLENO CORAZON DE BUENOS AIRES

**CALLAO Y CORRIENTES**

LA ACADEMIA ARTISTICA MUSICAL MAS  
GRANDE Y COMPLETA DE SUD AMERICA

**20 PROFESORES EXPERTOS A SU DISPOSICION**

ENSEÑANZA MODERNA. PRACTICA Y RAPIDA

**Director general: LUIS RUBISTEIN**

## CURSOS:

INTERPRETACION - CANTO POPULAR - CANTO INTERNA-  
CIONAL - CANTO CLASICO - CANTO EN INGLES -  
CANCIONES NATIVAS - CANCIONES ESPAÑOLAS - PIANO,  
SOLFEO, TEORIA Y ARMONIA - VIOLIN, SOLFEO Y  
TEORIA - GUITARRA (Popular y Clásica) - BAN-  
DONEON - DECLAMACION Y ARTE ESCE-  
NICO - DANZA CLASICA - ARTE INFANTIL

**Formación de Conjuntos Corales e Instrumentales**

**Preparación de Repertorios - Instrumentaciones**

**PRUEBE SUS APTITUDES SIN COMPROMISO**

Días hábiles y sábados: de 9 a 22 horas

**15 SALAS DE ENSEÑANZA - "STUDIOS" PROPIOS - GRAN  
SALON DE AUDICIONES - MICROFONOS INTERNOS**

P. A. A. D. I. Irradiará desde sus "Studios" por diversas estaciones,  
programas confeccionados a base de alumnos sobresalientes

**Aprenda en P. A. A. D. I. "El Hogar del Arte"**

PROVISORIO:

**CALLAO 420** TEJEDOR 154 - 60-8068 **CALLAO 420**

**INAUGURACION OFICIAL: PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO**





El gran maestro argentino Juan J. Castro, en una pose característica, mientras dirige con su maravillosa habilidad peculiar el concierto ofrecido en el teatro Odeón, el Miércoles 17, ante la emoción unánime de la concurrencia.

Una verdadera nota de arte superior constituyó la presentación de la gran orquesta sinfónica que dirige el talentoso maestro argentino Juan J. Castro. Como se sabe esta orquesta iniciará las audiciones



## SE PRESENTA LA ORQUESTA DE Juan J. Castro

DE L. R. 1 RADIO

• "EL MUNDO" •

EN EL  
TEATRO ODEON

Un aspecto general del imponente conjunto sinfónico que acreditó una vez más el talento de este eximio maestro, trasuntado en una magistral interpretación, que hizo vibrar de emoción artística al gran auditorio de la sala.

de la nueva broadcasting L. R. 1 Radio el Mundo; y una vez más el eximio maestro puso de relieve su vigoroso temperamento artístico, haciéndonos oír un concierto el que se pudo avalorar en toda su magnífica personalidad artística de este joven cultor de la música clásica. Una vez más los prestigios de este celebrado maestro fueron puestos en evidencia.



## EL "NEGRO RICARDO" HA FORMADO UN TRIO QUE NOS VISITARA

El popular "Negro Ricardo" que fuera primer compañero del malogrado Carlitos Gardel en compañía de sus colegas, los guitarristas Duarte y su hermano, con quien ha formado en París donde se hallan, un trío que pronto vendrá a actuar a esta.

## SE CASA HOY EL MAESTRO SABINO



Sabino, el popular maestro pianista de L. R. 2, se casa hoy y hete aquí en una amorosa escena con su flamante esposa, como queriéndonos dar pisa y despertar nuestra lógica envidia, pues el cuadro no puede ser más provocador...

## CONSERVE LOS GRANDES EXITOS DE CARLOS GARDEL EL GRANDE E INOLVIDABLE INTERPRETE NACIONAL

### De la película "EL DIA QUE ME QUIERAS"

DISCOS DE 25 Cms. \$ 2.50

Victor 32458 { El día que me quieras  
Volvió una noche

Victor 32457 { Sus ojos se cerraron  
Guitarra mía

Victor 32456 { Volver  
Amor tropical

### De la película "EL TANGO EN BROADWAY"

Odeón 18913 { Soledad  
Caminito soleado

Odeón 18914 { Golondrinas  
Rubias de New York

Estas obras se hallan para piano (y piano y canto) a \$ 0.50. En los envíos de Discos al interior, solicitando una cantidad no menor de cuatro, los gastos de flete son por u/ cuenta.— En la música sobre cualquier cantidad.

Solicite lista del repertorio de CARLOS GARDEL.

MUSICA DISCOS RADIO  
EDITORIAL JULIO KORN

METODOS — CORRIENTES 929, Bs. As. — CUERDAS



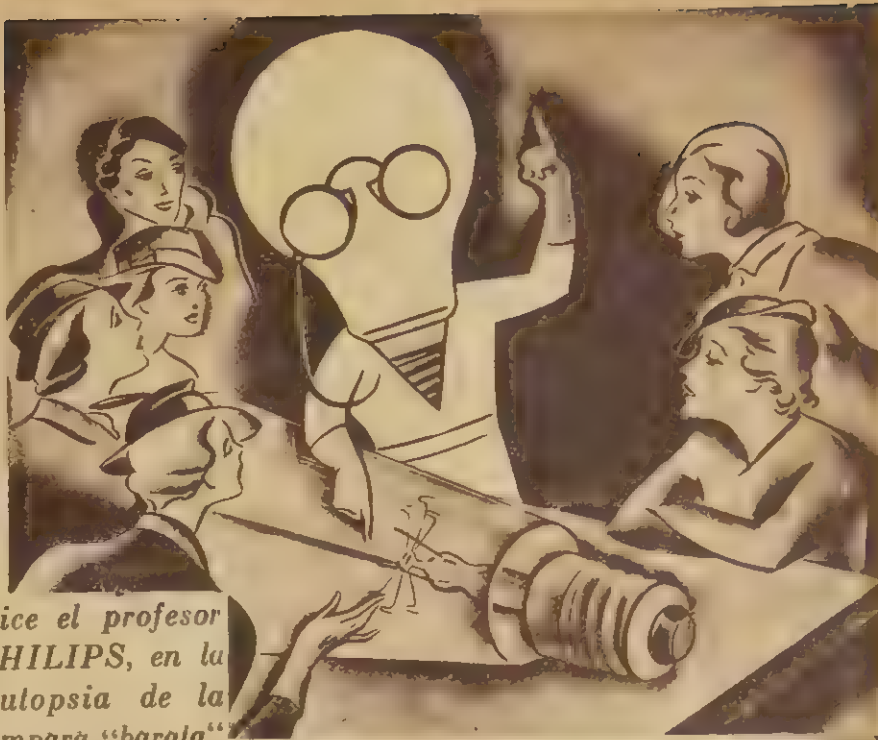
## RADIO MAYO

transmitió para los niños del

### HOSPITAL DE CLINICAS



En las presentes fotos figuran los participantes de la audición que Radio Mayo dedicó a la Sala de Niños del Hospital de Clínicas. En la de arriba: Silvio Spaventa deleitando a los enfermitos con sus ocurrencias. En la del centro: El Doctor Leopoldo Bard, distinguido facultativo después de leer una interesante alocución dedicada a los pequeños oyentes. La Señorita Alegría, Encarnita Bard y Silvio Spaventa después de terminada su simpática labor.



Dice el profesor  
PHILIPS, en la  
Autopsia de la  
lámpara "barata"

*"Señora: esta es una clase  
práctica de economía doméstica..."*

«Voy a demostrar sobre tablas que con la lámpara «barata» se tira el dinero por la ventana. Pruebas al canto, señoras: por su mayor consumo, en cada 1.000 horas de luz una lámpara «barata» gasta \$ 3.50 más en corriente que una Philips. No es que lo diga yo: ahí están los instrumentos científicos, para probarlo con la elocuencia indiscutible de los números... Las Philips dan más lumen por watt; es decir, que su rendimiento en luz es mayor que el de cualquiera lámpara «barata»; y esto, unido a la mejor calidad de luz de las Philips, debe ser tenido muy en cuenta antes de volver a comprar lámparas...».

Cada lámpara Philips lleva  
marcado su rendimiento lu-  
minoso, o sea la cantidad  
de lumen. Es una garantía!



LAMPARAS DE CALIDAD

# PHILIPS

"NO COMPRE VIDRIO COMPRE LUZ"



# OBSERVAN



La figura elegante de Goyito luce en esta fotografía. Goyito es considerado uno de los crooners más completos y su actuación en la Dixie Palace, por Radio Excelsior, tiene el elogio unánime de los oyentes.



En pleno ensayo de una nueva composición se sorprendida la exquisita Lely Morel, quien con sus guitarristas actúa en Radio Stentor. Lely se caracteriza por la constante renovación de su repertorio.



Blackie, la intérprete de jazz negro de Broadcasting Municipal y el comentarista de música sincopada doctor León Klimovsky, en una original pose para la posteridad. Ambos cumplen a satisfacción sus actuaciones radiotelefónicas, aunque no tal vez con tanta eficacia como para posar.



Frente al micrófono de L. S. S., Radio Stentor, el "Cicerone Porteño", atrae diariamente la atención de los oyentes, por sus interesantes comentarios sobre el Buenos Aires, antiguo. Es este uno de los números de radio, que mejor deben honrarse, por la función cultural que desempeña frente al micrófono.





# DO *EL* AMBIENTE



Una interesante instantánea: Libertad Lamarque e Ignacio Corsini en amable conversación. Las expresiones son gráficas a juzgar por la fotografía. ¿Acaso esté contando Libertad las incidencias del rescate de su hija en el tan comentado vuelo a Montevideo? ..



Este joven sonriente, es B. Ballester, tenor de destacada actuación por Radio Prieto. Tal vez muchas admiradoras ignoren a qué nombre corresponde esa B. Pues bien el joven tenor se llama Buenaventura. ¿Qué? No les agrada. Acaso van a negar que pesa a ello, no es un excelente cantante y un simpático muchacho.



Marcelo Ruggero, por Radio Stentor, desempeña el rol de Agamenón Eliseo, en los interesantes episodios escritos por Chaz de Cruz y Coronato Paz. Lomuto y su orquesta colaboran en estas interesantes audiciones.



Blanca de Castejón, actúa con Larry Morgan en "Cine Síntesis", por Radio Stentor y es además una excelente actriz de cine, a quién veremos próximamente en "Por el buen camino", de la Cía. B. de la Plata.



**¡SENSACIONAL!**



# NOVEDADES CRIMINEN EN LA RADIO CASTING

ORIGINAL DE  
LEANDRO SUNE MASEMAN

...

COMENZARA EN NUESTRO  
PROXIMO NUMERO

**¡Misterios de la Radio!**

...

**¡EMOCION!...**

**¡INTRIGA!...**

**¡PASION!...**

**¡TRAGEDIA!...**



H. SALINAS  
(Celia Moggi)

C. DUVAL  
(Mabel)



A. FALGAS  
(Harold Turner)

V. BLASS  
(Violeta)



GOYITO  
(Mike Davis)



J. VEGA  
(Mike Cook)



A. MIRO  
(Jimmy Miles)



M. GUIRAIDES  
(Louis Bird)





MARYLIN



TITO DEL BOX



ANTONIO BOTTA



SANTOS LANDA

El artista, como el sabio y el artesano, debe conocer el secreto de su propia actividad en sus más esenciales factores. Cada artista, como cada científico, tiene sus métodos, sus normas y su estilo propio. En arte, donde la variedad es el alma del progreso, cada personalidad tiene un modo y lo que en uno puede ser motivo de acierto, en otro puede resultar un fracaso.

En el deseo de estimular con el ejemplo de los consagrados a los artistas nuevos,

# Los ASTROS de RADIO

## LOS ARTISTAS REVELAN EL SE HACE FAVORITOS

### por EL REPORTER

siempre nerviosos y apresurados, siempre perturbados por influencias distintas, El Reporter Fantasma, que invisiblemente está en todas partes para recoger todo lo que rueda por los estudios, ha logrado captar la opinión de los principales ases de la radio, sobre la forma en que se logra el triunfo por medio de la autodisciplina y la dedicación. Estas opiniones fueron emitidas por sus autores sin que ellos creyeran que estaban opinando, y por lo tanto son tanto más espontáneas cuanto que fueran dichas al correr de una charla amena e intrascendental.

★

### Fresedo dice que el Director debe poseer magnetismo.

Oswaldo Fresedo, uno de nuestros más reputados jefes de orquestas típicas, dice: —El director de una orquesta no solo debe reunir las condiciones de conocimiento profundo de la música, con un dominio sólido de su técnica, sino que ha de aportar además a su tarea un criterio equilibrado de selección y una serenidad para enfrentar sin titubeos a su pelotón sonoro. Ha de tener esa especie de magnetismo personal para transmitir esas cualidades a sus músicos y ensamblar la personalidad de estos, superponiendo la propia para orientarla. El maestro de orquesta tratará en todo momento de imprimirle a ese grupo armónico su sello personal. Ha de estar en contacto constante con la producción nueva y enriquecer su repertorio de acuerdo al buen gusto y no al capricho pasajero de su público.

★

### Tomás Simari cree que le fué útil su actuación teatral.

El incomparable Tomasito Simari, creador del hilarante Nick Vermicelli y demás personajes que imita con su maravillosa voz adaptada a todos los lenguajes pintorescos, cree que para descollar en los roles cómicos ante el micrófono le ha sido de gran utilidad su anterior actuación teatral y sobre todo esos recursos al margen que le dan cierto carácter al actor y a los que son tan afectos los cómicos porteños.

El teatro ayuda por que en él se observan directamente las reacciones del público. La eficacia de los "trucos" cómicos, etc., etc.. Sucede, frecuentemente, que los chistes en los que uno apoya todo el éxito de un "sketch" o pasillo festivo, fracasan; y por el contrario, aquellos a los que no se les da importancia, la "pegan", en for-

ma a veces, desconcertante. Por eso que en el micrófono se "cometen" chistes que en el teatro no harían reír ni al autor. La experiencia, utilizada con prudencia y criterio, es muy útil en radio.

★

### Mercedes Simone declara: hay que sentir.

La popular intérprete de nuestro cancionero, creadora de canciones de aliento y notables por su vitalidad sentimental, declara al ser indirecta, y habilidosamente interrogada por el incógnito reporter que: Lo primero que se necesita en la personalidad de cancionista es...saber sentir. Sentir lo que se canta, vivir espiritualmente la vida de cada canción que se está interpretando, vibrar con su emoción clara o sombría; y no cantar nunca una canción, por hermosa que sea, sino se identifica con el resto del repertorio. Otro factor de importancia de una cancionista es...saber cantar. Así como suena; saber cantar, aunque parezca una contradicción. Hay artistas que poseen un gusto refinado, hasta tienen buena voz y ciertas cualidades de sugestión; pero no saben interpretar, ignoran, los misterios de la modulación y los cambios de tono, no saben matizar y arrastran la voz en forma dura y desagradable para el oído. Añade que la variación en el repertorio es necesario pero sin extremarla.

★

### Consejos de Antonio Botta: No imite, no repita...

El autor de episodios cómicos, como el intérprete radioteatral y demás elementos del micrófono tiene también su norma para lograr honestamente el interés y el aplauso del público. Por eso vienen que ni de perlas estos consejos del popular autor de "Las Aventuras de Osobuco" y otros episodios cómicos, nos dice:

1º: No imite 2º: No escriba por el solo hecho de que ciertas relaciones suyas dicen que tiene "chispa". 3º: No confíe tanto en los chistes: son circunstanciales y secundarios, concrete su atención en las situaciones. 4º: No importa que sus chistes le causen gracia a Vd. mismo; de nada valen si no hacen reír a sus oyentes. 5º: No escriba por que haya oído una mala audición y Vd. demasiado tolerante y optimista para con su ingenio, se diga: Yo puedo hacer algo mejor que eso; y en todo caso no lo voy a hacer peor. Y el chispeante autor, ya bien fogueado como escritor de pasajes cómicos, concluye:

—Escriba con convicción y sobre todo



# OPINAN COMO SE TRIUNFA

## CONSAGRADOS CRETO QUE LOS DEL PUBLICO

### FANTASMA

con conciencia del tema que está des-  
arrollando. Entréñese, si aún no tiene prác-  
tica, escribiendo cosas breves, dialoguitos  
sencillos, pequeños "sketchs" sin mayores  
complicaciones. Y, en fin, trate de escri-  
bir como siente, como es su manera, sin  
tratar de parecerse a nadie ni abreviar en  
el ingenio ajeno.

★

**El popular locutor Landa,  
afirma: hay que saber decir.**

Le llega el turno al "speaker", la llave  
de toda transmisión, el guía que abre ca-  
mino "alpinista de las ondas", para hablar  
a la manera de este "speaker" —poeta— y  
orienta al actuante hacia la normalidad de  
su labor. Interpelamos a Landa, uno de  
nuestros más cultos y expresivos locuto-  
res y sonriendo nos dice:

—La primera condición del buen locutor,  
a mi modesto juicio, es: SABER DECIR.  
Decir dice cualquiera pero *Decir* con sol-  
tura y corrección sin caer en la afectación  
y la solemnidad, expresar con la tonalidad  
y la llaneza en la vocalización, el concep-  
to que se desea transmitir, ya es harina de  
otro costal. En primer término, es preciso  
una vez adaptable. Las mejores no son co-  
mo pudiera creerse —y una larga expe-  
riencia de casos me lo ha enseñado— las  
voces finas y un tanto aflautadas, voces  
melífluas y sobre todo con un buen tim-  
bre en su acento, es de muchos mejores re-  
sultados para la radio. La defensa del  
"speaker" es su serenidad frente al micro-  
fono. Hay de tener una clara dicción y saber  
imprimir a las frases el acento que le da  
matiz a la oración. No es cuestión de po-  
nerse a disertar como frente a una tribuna  
o expresarse en cantista como los anuncia-  
dores de feria, sino simplemente de hablar:  
una función tan fácil aparentemente, y sin  
embargo, tan difícil de realizar con propie-  
dad.

★

**Habla un Director Artístico:  
Pablo Valle.**

La tarea del Director de una Broadcas-  
ting —nos dice el capitán en jefe de las  
huestes del Palacio— son complejas y sím-  
ples a un mismo tiempo, y conste que no  
quiero hacer paradojas. Son complejas por-  
que involucran todas las actividades de la  
estación en una: la propia. El director que  
se precie ha de tener conocimientos gene-  
rales que van desde la psicología freudia-  
na —y aquí sonríe sacarronamente— hasta  
el último éxito de las canciones en boga.  
Lo ideal, sería que conociera elementos de

música, conocimientos generales de teatro,  
algunos lineamientos de literatura, y que en  
síntesis contara con una cultura mediana.  
Pero ante todo y sobre todo ha de conocer  
la idiosincrasia del artista y demás ele-  
mento que actúa bajo sus órdenes.

Un buen director deberá preparar de tal  
manera los programas artísticos y publici-  
tarios que los elementos contrapuestos que  
lo componen no choquen entre sí. Ha de  
ehondar en el criterio oyente y ofrecerle  
siempre aquello que signifique una super-  
ración y no el halago de su sentido de la  
vulgaridad. Tiene que poseer ese instinto  
crítico que le haga escoger el número que  
la "pegue"...

★

**Marylin, la favorita de los  
niños cree en la dulzura.**

La simpática maestra de corazones in-  
fantiles, Marylin madre espiritual de tan-  
tos niños que siguen de pe a 'pa sus inte-  
resantes transmisiones, retrotrae al oculto  
repórter con un dejo de nostalgia a la her-  
mosa edad escolar, bellos y luminosos días  
de la infancia cuando el mundo se nos  
hacía un enorme circo lleno de clown y  
payasos y la vida una eterna mañana de  
recreo... Y dice suavemente:

Ah, joven, nada hay más hermoso que  
trabajar para los niños.. No me explico  
por qué escasean tanto las audiciones para  
la infancia. Es tan agradable, tan dulce,  
tan confortador dirigirse a esas mentes  
jornas en plena formación, accesibles a  
odas las bellezas, a todas las bondades,  
y a todo optimismo. Una Directora de au-  
diciones infantiles debe tener alma de  
maestra y corazón de madre. Un espíritu  
de alta comprensión para saber elegir el  
alimento moral adecuado a esos delicados  
paladares que aún felizmente no han gos-  
tado la acritud de la vida, para no des-  
viarlos ni herirlos con enseñanzas rudas  
que pudieran torcer ese frágil arbusto que  
es su espiritual. Las audiciones para niños  
deben ser una perfecta combinación de  
alegría y estudio.

★

**Opina Tito M. del Box, ani-  
mador por excelencia.**

Animador.. La palabra lo dice. Debe  
animar, impulsar, remover, llegar hasta la  
mente del oyente por el oído y por el en-  
tusiasmo y aún por la razón.

Así habló Tito del Box, el conocido por-  
taestandarte de Kodalinda y actual anima-  
dor de "Federal". Un animador será cul-  
to, ante todo, pero tendrá un gran caudal  
mente —ponáneo por que esta constituye  
de espiritualidad y ha de ser particular-  
el eje de su tarea. Aparte de su especial



PABLO OSVALDO VALLE



MERCEDES SIMONE



TOMASITO SIMARI



OSVALDO FRESED

técnica para "pasar" avisos cuando se tra-  
ta de animadores mixtos, deberá combinar  
estos con el comentario vivaz, que haga  
más interesante y agradable la emisión de  
la publicidad. Ya pasaron los tiempos del  
aviso seco, escueto, inexpressivo. Ahora se  
necesita tanta "chispa para animar una au-  
dición comercial como para animar una  
fiesta artística. Además es misión propia  
del verdadero animador —que no es lo  
mismo que un simple "espeker" interca-  
la audición un carácter de charla amable  
lar temas pintorescos y tratar de darle a  
y entretenida, y no es sequedad fastidiosa  
de la tanta rutinaria.



# REBELION

## NUEVO TANGO DE RUBINSTEIN



Azucena, la incomparable fista gaucha, en una expresiva actitud de pesar, ilustrando un pasaje del tango "Rebelion", de Rubinstein, que acaba de estrenar con buen éxito.

es una protesta del dolor humano



Luis Rubinstein, feliz autor de la nueva creación de Azucena, escucha gravemente la magnífica interpretación de la fista.

Lo estrenó el 20 Azucena Maizani en la Audición  
•• Federal ••

Rubinstein le lee a Azucena la letra del tango mientras el popular Tito del Box, que no puede con su curiosidad y el señor Delhene, siguen atentamente la lectura.



El tango para ser tango tiene que ser varón...

Las claudicaciones, las agachadas no son para el tango.

Por eso es tanto más grande y más nuestro, cuanto más fuerte, y es más sublime cuanto más doloroso. Sabe llorar y sabe reír. Por eso es humano.

Tango de varón, hecho (para desgarrar la fibra de los varones... Azucena, la gran Azucena, querida y sentimental fista gaucha, que parece haber enredado en las cuerdas de su garganta maravillosa la magnificencia de todos los trinos que cantan inútil, dolorosamente a Dios; la dramática calandria porteña ha envuelto en el cálido poncho de su alma, inspirada, la helada amargura de este tango.

Le ha dado el calor generoso de su emoción. La tibieza de su garganta incomparable. Le dió su vida por que le dió su alma...

Abi surge de la ilustración, en ese ademán de dolorosa resignación, en un gesto expresivo que es un poema de carne y hueso... En esa expresión de sus labios que claman una honda protesta... Ella es el tango que está vibrando en la palpitante viola de su cuerpo tembloroso...

Luego, el autor del tango, foguado en las magnas tenidas porteñas de la milonga, lee a la creadora su letrilla, acentuando con el gesto enérgico de su puño ese pasaje que resume todo el drama del tango...

Y ahí están autor y creadora, nido y pájaro, impulso y vuelo, el tango que dice y el tango que canta, en una suprema identificación del espíritu y el alma — porque el alma es peso y el espíritu es abrazo — mirándose y expresando la:

## REBELION

TANGO - CANCION

Me convertiste en un perro manso a tus pies.  
sin dignidad,  
sin altives...  
En mis oídos era un martillo tu voz  
golpeando cruel,  
duro y feroz...  
Tuve tu mirada como un puñal  
desangrando mi alma, pa mi mal.

Vida sin amor,  
corazón sin fe,  
o tu sombra en mi dolor  
sin saber porque...

Mordiendo un grito de rebelión  
más de una vez  
me quise alzar contra tu voz;  
pero mi amor cobarde  
me amordasó.  
Hasta que al fin  
tuve la fuerza bendita de dejarte,  
tal vez pa no matarte,  
cansado de sufrir.

Y cuando el tiempo borró de mi alma tu voz,  
sufres por mí  
lloras mi adiós...  
En tu tortura que quiere ser un clamor  
castiga Dios  
tu desamor...  
Siento que tu sombra, como un reptil,  
su veneno arrastra tras de mí.

Vida sin amor,  
corazón sin fe,  
¡Y mi sombra en tu dolor  
castigándote!...

Luis Rubinstein.



# Héroes Ignorados



En las 18 estaciones de radio que existen en Buenos Aires trabajan 4.000 personas, pero sólo una décima parte de ellas ve su nombre inscripto en los programas, su retrato impreso en periódicos, diarios y revistas, conoce los halagos de la popularidad. Las demás se limitan a cumplir en el anónimo una labor que pasa desapercibida para los oyentes, y que, no obstante ello, es de importancia vital.

Todos son engranajes esenciales en la intrincada máquina, y la cooperación de sus esfuerzos se resume en una señal que indica la iniciación de las audiciones. Evadiendo la modestia habitual de los colaboradores ignorados de la radio, vamos a mostrarlos en algunos de sus múltiples aspectos, que a veces adquieren una importancia insospechada y características muy espectaculares.

18 de Julio de 1935. Una noche de tormenta, de frío intenso, esas noches apropiadas para escuchar radio, cómodamente instalado en el hogar.

En Monte Grande, José Román, jefe de operadores del quipo transmisor de Radio Excelsior, escucha la transmisión de un concierto en compañía de uno de los operadores. Repentinamente, unos ruidos extraños salen del altoparlante, los sonidos oscilan, cambian de tonalidad y volumen en forma intermitente. Ambos se miran extrañados...

El teléfono privado de la estación llama:

—Hola... Habla... ¿Qué pasa allí?

—Aquí... nada, aparentemente, responde...

—¿Están escuchando la transmisión?

—Sí...

—Aquí no vemos nada anormal en las instalaciones. Debe ser allí...

—Los controles están perfectamente.

—¿Y la antena?

¡Allí está lo grave!... Las torres de la antena, y salen a obsecar varias. Los dientes castañetean, las manos tiemblan.

—¡Qué frío!...

Hay que subir a la antena. A 200 metros de altura está la plataforma. Sube. Inconscientemente va contando los escalones. Pero se cansa pronto. Son 200 metros, 500 escalones 500 pasos hacia el cielo, apretado entre el frío y la obscuridad. A mitad de camino mira hacia abajo y siente un escalofrío. ¿Es el frío o el vértigo?

Una mueca de rebeldía, y... ¡arriba!... Ya está en la plataforma. Desde la calle, en lo alto de la torre, apenas visible, su figura es un punto negro que se balancea.

Ese es el operario. Para él no existe el frío, la noche, la altura... Es el soldado en su puesto de avanzada. De él depende la transmisión, el prestigio de L. R. 5. Radio Excelsior... En miles de hogares la voz de la radio puede enmudecer si él falla... Y para evitarlo expone su vida en cualquier circunstancia... Vida hecha al sacrificio, pero vida perdida en el anonimato, pese a su heroísmo...

Muchas noches, en otras estaciones, se ha repetido esta escena. A estos humildes obreros, que ponen en juego su vida, debe el oyente el placer de escuchar transmisiones perfectas.

## En Medio de la Guerra

Entre los enmarañados bosques del Chaco, entre las picadas recién abiertas por las tropas, rutas sembradas de cadáveres, varios hombres, cuyos trajes civiles parecían prendas exóticas en ese ambiente, tendían los cables que llevarían la palabra de paz a los pueblos atormentados por la guerra.

Y si a los receptores llegó la voz enérgica del general Estigarribia, la palabra oficial de los ministros, las frases vehementes de los mandos que sentían la guerra en carne propia, todo se debió a esos hombres, que, venciendo obstáculos, habían llevado un micrófono a las trincheras, y vencían con esa cajita maravillosa que es el aparato de control, a la distancia, al clima, y al tronar horrible del cañón.

## A Través de la Distancia

Es a la destreza de estos héroes ignorados, a quien los aficionados deben las transmisiones deportivas que traen la emoción del "goal" o del "knock-out" desde Amsterdam, Lima, Roma, Nueva York, Montevideo, y de Buenos Aires al interior.

Y sólo con su concurso la radiotelefonía pudo reflejar los acontecimientos más salientes, los discursos de los mandatarios, la unión patriótica de los desfiles militares, la alegría bulliciosa de los bailes desde los dancings, etc.

A todas partes llegaba el hombre del micrófono, el oído viajero que capta los sucesos. En pocas horas instalaba una estación en miniatura, vigilaba atento, y, cumplida su misión, se retiraba, sin imaginar siquiera la magnitud de su esfuerzo, y que, gracias a su improbable labor, los lugares más apartados del país quedaban unidos por la sugestión de la palabra.

## UN CRIMEN en la BROADCASTING

ES EL TITULO DE NUESTRO SENSACIONAL FOLLETIN QUE COMENZARA A PUBLICARSE DESDE EL PROXIMO NUMERO

EMOCION - INTRIGA - MISTERIO

EL AMBIENTE DE LA RADIO VISTO POR DENTRO



# GARDEL se Supera en las Canciones de "TANGO BAR"

Ofrecemos dos escenas de la película "Tango Bar" a estrenarse próximamente, así como varias de las canciones que en ella interpreta Carlos Gardel y a quien secunda Rosita Moreno.



## LEJANA TIERRA MÍA

Lejana tierra mía;  
bajo tu cielo,  
bajo tu cielo  
quiero morirme un día;  
con tu consuelo,  
con tu consuelo...  
Y oír el canto de orn  
de tus campanas  
que yo añoro.  
No sé si al contemplarte  
al regresar,  
sabré reír o llorar.

II

Silencio de mi aldea  
que solo quiebra  
la serenata,  
de un ardiente romero,  
bajo una dulce  
luna de...  
De un balcón florido  
se oyó el murmullo  
y un juramento  
que la brisa llevó con el rumor  
de otras cuitas de amor.

Siempre está  
el balcón  
con su flor  
y su sol,  
tú no estás  
faltas tú  
oh, mi amor!...

III

Lejana tierra mía  
de mis amores,  
cómo te nombro!  
En mis noches sin sueño  
con las pupilas  
llenas de asombro,  
dime estrellita mía  
que no son vanas  
mis esperanzas  
que tú sabes que pronto  
he de volver  
a mi viejo querer

## POR UNA CABEZA

Por una cabeza  
De un noble potrillo  
Que justo en la raya  
Afloja al llegar,  
Y que al regresar  
Parece decir,  
No olvides, hermano,  
Vos sabes, no hay que jugar.  
Por una cabeza  
Metejón de un día  
De aquella coqueta  
Y burlona mujer,  
Que al jurar sonriendo  
El amor que está mintiendo  
Quema en una hoguera  
Todo mi querer.

Refrán

Por una cabeza,  
Todas las locuras  
Su boca que besa  
Borra la tristeza  
Calma la amargura  
Por una cabeza,  
Si ella me olvida  
Que importa perderme  
Mil veces la vida,  
Para que vivir.

Cuantos desengaños  
Por una cabeza  
Yo juré mil veces  
No vuelvo a insistir.  
Pero si un mirar  
Me hiere al pasar  
Sus labios de fuego  
Otra vez quiero besar.  
Basta de carreras  
Se acabó la timba  
Un final reñido  
Yo no vuelvo a ver;  
Pero si algún pinga  
Llega a ser fija el domingo  
Yo me juego entero  
Que le voy a hacer.

(Repetir el refrán).

## ARRABAL AMARGO

Arrabal amargo  
Meido en mi vida  
Como la condena  
De una maldición,  
Tu sombra torturan  
Mis horas sin sueño,  
Tu noche se encierra  
En mi corazón.  
Con ella a mi lado  
No vi tus tristezas,  
Tu barro y miserias;  
Ella era mi luz,  
Y ahora, vencido,  
Arrastro mi alma,  
Clavado a tus calles  
Igual que a una cruz.

REFRAN

Rinconcito arrabalero,  
Con el toldo de estrellas  
De tu patio que quiero.  
Todo, todo se ilumina  
Cuando ella viene a verte,  
Y mis viejas madreselvas  
Están en flor para quererte.  
Como una nube que pasa,  
Mis ensueños se van,  
Se van, no vuelven más.

III

A nadie le digas  
Si ya no me quieres.  
Si a mi me preguntan  
Diré que vendrás,  
Y así, cuando vuelvas,  
Mi alma, te juro,  
Los ojos extraños  
No se asombrarán.  
Verás cómo todo  
Te esperaba ansioso,  
Mi blanca casita  
Y el lindo rosal,  
Y cómo, de nuevo,  
Alivia sus penas.  
Vestido de fiesta,  
Mi viejo arrabal.



# PESADILLAS de un Cronista



Según el cronista de "las malas noches", por muy "buenas" que se las den, Alberto Gómez en un cine cercano, tuvo por compañía dos buenas mamás, tan afectas a las exclamaciones, codazos, etc., en pleno entusiasmo por las incidencias de la película que el pobre Alberto quedó maltrecho al final de la representación. Desde entonces, si no adquiere un palco para él solamente no concurre a ningún cine.



Carlos Varela frente a un problema: dos amores. Por cuál decidirse. Primeramente las palabras insinuantes de ambas pretendientes, después el tono de voz un tanto imperativo; luego gritos, voces de mando y... hechos. ¿Cómo resolver la pertenencia del joven y simpático cantor de Roberto Firpo? Muy fácilmente. "A los tirones". Pero tanto se tiró de la cuerda, que al final se marchó solo.



Domingo Conte concurre a un baile de disfraces, pero sin disfraces. Y no podía penetrar al salón de baile, pues no era permitido. Y ya se lamentaba Conte de verse obligado a renunciar a tan alegre fiesta, cuando ve pasar a su lado a un señor con una túnica romana. Lo sigue. Pasa una cortina y cae sobre él. Se ve agitarse la cortina un largo rato y a poco aparece Conte vestido con la túnica romana. Una mano aparece por entre la cortina, tratando de sujetarlo y... (Aquí el cronista se cayó de la cama)



# *"El amor: lo más bello y lo más inalcanzable."*

## OPINA EL CICERONE PORTEÑO

POR  
YAGO  
BLASS

El "Cicerone Porteño" es esa voz expresiva y cálida que cabalgando la onda de Radio Stentor, sabe evocar con sugestivos rasgos los hombres y las cosas de nuestro viejo Buenos Aires.

Artista por temperamento; de sólida cultura, de visión vasta y de palabra fácil, "la casualidad, y a la vez el cumplimiento de un propósito, —con sus palabras— determinaron su incorporación a las actividades radiofónicas".

"Una vieja afición por la Historia en general, y dentro de ella, todo lo que se refiere a la vida y evolución de nuestro Buenos Aires, hizo que en el curso del tiempo fuera adquiriendo algún conocimiento de las cosas ocurridas en esta villa de la Santísima Trinidad... y de la Santísima Paciencia de los oyentes que tratan de soportarme..."

Y el Cicerone Porteño rubrica estas palabras con esa sonrisa bonachona que lo caracteriza.

—Menos mal, entonces, —argüimos con sorna— que a los oyentes esto les ocurre sólo la primera vez...

—¡Ah! ¡Claro! —agrega el comentarista de las cosas viejas— soltando ahora una franca carcajada— la segunda vez es imposible, por razones fácilmente comprensibles...

Y pese a su excesiva modestia, y pese a que él sostiene que no interesar a que interesen poco sus charlas, al Cicerone Porteño se lo escuchan con agrado y con unión.

El alma misma del viejo Buenos Aires, del Buenos Aires, ya sea de la época colonial o del novecientos, nos llega intacto a través de la palabra galana y sugestiva del "Cicerone" haciéndonos vivir intensamente aquellos tiempos memorables.

"¿Qué necesito para ser feliz? —nos dice respondiendo a una de nuestras preguntas— Sólo una cosa: Tener la suficiente solvencia económica como para poderme liberar de la "prosa vil", y aumentar incansablemente mi biblioteca de libros y música. Hacer el equipaje... y viajar, viajar... fatigar más ojos, más oídos, mi espíritu, en otros mundos, otras paisajes y otras gentes millones de veces vistas y presenciadas interiormente en la tranquilidad del estudio..."

Suspira como si lo que acabara de decir no fuera más que un sueño irrealizable, y nosotros, algo más prácticos, interrumpimos su "viaje".

—Ahora, para finalizar, una pregunta tal vez indiscreta, ¿Qué concepto tiene usted del amor?

—Amigo Yago Blass, usted como "broche de oro" me pone en un aprieto de marca mayor. ¿Qué concepto tengo del amor? Difícil, muy difícil la respuesta. En pocas palabras, y trato con esto de satisfacer así la curiosidad de los lectores de "La Canción Moderna", creo que el Amor es lo más grande, lo más terrible, lo más bello de la vida; —y poniendo los ojos en blanco y elevando los brazos en un gesto de San Francisco de Asís, concluye: —pero en su verdadera esencia... lo más inalcanzable...

Un TRIO ADMIRADO en L. S. 8



Irujo-Fugazot-Demare, los felices autores de la música de "Por el camino adelante" de Joaquín Dicenta, reciben renovadas manifestaciones de simpatía, por sus delicadas interpretaciones. En esta foto, los animosos muchachos del popular trío, aparecen rodeados por parte de las numerosas personas que a diario concurren a saludarlos y expresarles su admiración, especialmente por el acierto que han tenido al ponerles música a los celebrados versos del afamado poeta español.

## MUNDO RADIAL

"ALBUM RADIOTELEFONICO"

ENTRE RIOS 937 •• BUENOS AIRES

(Obsequio del Comercio adherido  
a Publicidad Radial)

Trátase de una obra de arte digna de coleccionarse por su lujosa presentación, ilustrada con fotografías de artistas de radio, oradores, comentaristas y todo acto que sea transmitido por Radio.

Se remite a quien lo solicite en series de cuatro a seis láminas, (30x40 cm.) conteniendo varias fotos cada una ADJUNTANDO PESOS 0.30 PARA GASTOS DE ENVIO. (No se venderá al público). Las primeras láminas serán dedicadas a Carlos Gardel y sus guitarristas.

CUPON

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Empresa Publicidad Radial



Amigo Yago Blass, usted como broche de oro, me pone en un aprieto de marca mayor: ¿Qué concepto tengo del amor?



# INTERESANTES DECLARACIONES DE DON VICENTE SIERRA

DIRECTOR ARTISTICO DE L. S. I  
BROADCASTING MUNICIPAL



En nuestro afán de dar a conocer a nuestros lectores la palabra de quienes tienen en sus manos la orientación de nuestras broadcastings, celebramos una entrevista con don Vicente Sierra, director artístico de L. S. I, Broadcasting Municipal. En su despacho, se presta gentilmente a una entrevista y respondiendo a nuestras preguntas, comienza diciéndonos:

—Coincide la visita de ustedes con la fecha de mi primer aniversario al frente de L. S. I, y en instantes en que me veo en la necesidad de hacer algunas declaraciones relativas a la presión de intereses especiales, tendientes a desprestigiar mi labor y que L. S. I, modifique su actual sistema de trabajo. El hecho de que la Broadcasting Municipal entrara a actuar en el mercado publicitario, tenía que afectar en mayor o menor grado a muchos intereses, especialmente los que se refieren a publicidad impresa. Como reacción, la prensa ataca la radio o hace lo que La Nación o El Mundo, que construyen estaciones radiodifusoras propias. En el caso de Broadcasting Municipal, además de los programas musicales, literarios, teatrales, etc., que ofrecen las demás radios, cuenta con la ventaja de poder brindar al oyente, las transmisiones directas desde el Teatro Colón, algo que tal vez, no pueda ofrecer ninguna Broadcasting del mundo. El oyente puede así escuchar un espectáculo altamente artístico, a cambio de la pequeña molestia de escuchar algunas avisos, que si bien son de comerciantes que tratan de aumentar sus ventas, no menos cierto es que ellos contribuyen al mantenimiento de dichos espectáculos, sabido es que lo que la radio recaude, está destinado a cubrir los gastos del Teatro Colón. Hay quien dice que resta categoría a esas transmisiones la propagación de avisos y hasta alguna revista insinuaba la conveniencia de vender esos espectáculos a otras broadcastings. ¡Hermosa conclusión!... Pero acerca de esto, bueno es hacer notar que jamás se ha cortado una transmisión desde el Teatro Colón para pasar avisos. Hasta los intervalos, que a mi juicio forman parte integrante de la transmisión, figuras prestigiosas de nuestro teatro, como Joaquín de Vedia, Milagros de la Vega y Carlos Perejil, actúan para los oyentes a tono con la categoría del espectáculo que se brinda. Por eso juzgo que no deja de ser sospechosa cierta indignación.

—La Nación se ha ocupado de este asunto...

—En efecto y lo siento, porque como propietario de una broadcasting, puede dejar dudas la sinceridad de su opinión. Ese artículo fué reproducido por una revista que también tiene radio. Como ve usted, se trata de opiniones legítimas, pero interesadas. Y a propósito: para esas revistas los números de L. S. I, les han merecido siempre los más elogiosos comentarios, los que desaparecen cuando se trata de hablar del programa en conjunto integrado por ellos. ¡Si las partes son buenas, no sé por qué no tiene que serlo el todo! Para mi satisfacción debo hacer notar que el termómetro de cierta revista que no se distingue por su seriedad cuando habla de L. S. I, ha registrado durante el último año, mayor número de "insuperables"

y "maravillosos" de nuestro programa, lo que es un índice satisfactorio.

—¿Pero asimismo no cree usted que es necesario elevar el nivel cultural de la radio?

—Sí y no. Creo que la cultura es una religión con muchos devotos y poros creyentes. Hablar de cultura es una cosa que viste bien. En nuestra emisora, hemos dado transmisiones del más alto nivel artístico. Observe qué intérpretes: José Gál, Constantino Gaito, López Buchardo, Julia Spoot, etc. Pues bien: ¿le ha visto la crítica periodística? Creo que no. El difirrambo ha quedado solamente para algunos folkloristas de orígenes raciales imprevistos, que sin haber salido de Boedo, cantan canciones nortefías... Perdón Vd. mi aparente petulancia, pero L. S. I, es la única estación que contempla los problemas serios de nuestra radiotelefonía en cuanto a la función cultural a desempeñar. Haga una lista de los números que desfilan por nuestra broadcasting y el comentario obviará.

—¿Y lo que se dice respecto a las finanzas de la Broadcasting Municipal?

—Una prueba más de lo severo que se muestran algunas publicaciones respecto a nosotros. La Nación nos ha castigado por tener avisos. ¿Es necesario comentarlo? La verdad es que L. S. I, da beneficios, los suficientes para demostrar su sólido porvenir. Hemos tropezado con campañas interesadas en hacernos fracasar, pero felizmente, pese a esos impedimentos, los anunciantes han terminado por darse cuenta que el valor de una publicidad por radio está también en relación directa con el prestigio de la estación utilizada. Para demostrar nuestro gran progreso, debo mencionarle el interés despertado entre las más importantes casas constructoras de aparatos transmisores del mundo, pese a que se aseguraba que nadie se premiaría a la licitación.

—¿Pero en el C. D. se ha planteado la cuestión de la legalidad de esa licitación?

—Es un asunto que no me compete. El Directorio del Teatro Colón, realiza la licitación autorizado por un decreto del D. E. Será el aparato más potente y más grande de Sud América...

—¿Ha dicho el aparato más potente? ¿Y "El Mundo"?

—Vuelvo a repetir, el más potente.

—Señor Sierra: hemos leído que en L. S. I, se pagan sueldos exorbitantes.

—¡Bah! No estoy autorizado para dar cifras, pero puedo asegurarle que ninguna radio gasta menos en administración que L. S. I. ¿Qué existen corredores que ganan mucho? Si ganan en proporción a los negocios que traen, y lo que siento es no tener muchos que ganen verdaderas fortunas, porque más ganaría la estación. ¿Los diarios que eso han dicho, no pagan comisiones a los corredores que les llevan avisos? Lo que pasa, es que si L. S. I, tiene un corredor que gana mucho, es que L. S. I, tiene muchos avisos y entonces la competencia, que hasta cuenta con publicaciones propias, se defiende atacando, por sí alguno se cuela.

—Dedusco de sus palabras que cree que la radiotelefonía forma una especie de "pool"...

—Estoy convencido de ello, como lo estoy de que a ese "pool" le interesa el fracaso comercial de la Broadcasting Municipal, para poder afirmar la incapacidad del Estado para admi-

nistrar empresas comerciales y tener así un argumento contra intromisiones del gobierno en la radio, que habrán de venir.

—¿Parece ser Vd. partidario de una nacionalización con avisos?

—Sí, como ciertas estaciones de Italia, que estando bajo el control oficial, transmiten publicidad. Y lo soy sobre todo en nuestro país donde la percepción del impuesto a los receptores, en uso en toda Europa, ofrecería grandes dificultades.

—¿Qué opina en general de los programas de radio?

—Que cada cual hace lo que puede, ~~hace~~ lo que quiere no lo hace nadie.

—¿Podrían mejorarse?

—Eso sí.

—¿Y cómo?

—Con un simple decreto del P. E.

—¿Un decreto?

—Sí, cancelando la mitad de las ondas que actualmente funcionan. Miro, amigo cronista, la guerra entablada por algunos contra L. S. I, la calidad de los programas, la rebaja del nivel artístico de radio, todo eso, sólo tiene una explicación: hay más estaciones de las necesarias, y entonces la guerra para obtener avisos se torna innoble, los precios desaparecen a fuerza de disminuirlos, los comerciantes se transforman en los verdaderos directores artísticos y la necesidad de gastar poco inferioriza el resto.

—Es un punto de vista curioso...

—Y dicho con convicción. De no nacionalizarse la radio, cabría lo que sostengo, es decir, cancelar la mitad de las licencias, con lo cual se valorizaría el aviso y las estaciones adquirirían una personalidad que hoy no tienen.

—El plan tiene un carácter revolucionario...

—Pero es necesario hacer algo así, enérgico, en favor de la radio y de la cultura nacional.

—¿Cuáles son las mayores satisfacciones que le ha proporcionado la radio?

—La de haber iniciado en ella, o ayudado a triunfar, a un grupo de artistas tan interesante y capaces como Blackie, Anita Serrano, el dúo Ocampo Flores, Horacio Berro, el dúo Aguirre y otros; el poder ofrecer entre los nombres de los intelectuales que durante este año han pasado por la estación, los siguientes: Dr. Pedro Escudero, Dr. Emilio Ravignani, Dr. Tomás Amadeo, Sr. Carlos de Arenaza, Dr. Gonzalo Bosch, Dr. Armas Alfaro, Dr. Ataliva Herrera, Dr. Pedro Carlos Pease Battilana, Sr. Ernesto Nelson, General Manuel Rodríguez, General Francisco Passola Castaño, Rosalina Coelho Lisboa, Raquel Adler, Enrique García Velloso, Joaquín de Vedia, S. E. Mons. J. Tavelia, R. P. José María Blanco, Juan Oscar Ponferrada, Rafael Jijena Sánchez, etc., etc., el de mantener una estación que, dentro la confusión actual, mantiene una línea de franco nacionalismo, y el de contar en su programa con artistas que, cada uno en su género, trabajan con seriedad, con amor a lo que hacen, sin caer nunca en las chabacanerías que han ido haciendo de la radio una cosa cada vez menos grata.

—¿Y por último, señor Sierra, desea hacer alguna otra declaración más.

—¡Nada más! Porque al fin de cuentas el público, que es el gran juez, sólo se guía por sus propias impresiones y en tal sentido hace rato que gozamos de su favor. Que es justamente lo que a muchos más les duele.



# TITA GALATRO PONE EMOCION EN SUS CANCIONES

## FRENTE A TU RANCHO

ESTILO

I

Vielón sagrada que posas  
Dentro la imaginación  
Coronada en mi ilusión  
De nardos, lirios y rosas  
Tienes las maravillosas  
Virtudes de la alegría  
Ses acorde, melodía  
Ses la emoción que me embarga  
Y mi noche triste y larga  
Halla en tus ojos el día.

II

Frente a tu rancho solito  
He pasado esta mañana  
Por contemplar la ventana  
De mi recuerdo infinito.  
Me quedé como contrito  
Y me detuve un momento  
Pero me ahogó el sentimiento  
Al mirarlo en su retiro  
Y al arrancar un suspiro  
Dejó colgado un lamento.

III

Dos tremendos lagrimones  
Mis ojos casi nublaron  
Y mis palabras se ahogaron  
Al alzar mis oraciones.  
Cuna de mis devociones  
Yo nunca podré olvidarle  
Y si hoy no pude rezarle  
A mis intentos primeros  
Lo he dejado a los jilgueros  
El encargo de contarle.

Música de Alberto H. Acuña.

Letra de Gualberto G. Márquez. (Charrúa).



## BAJO BELGRANO

TANGO

I

Bajo Belgrano: Como es de sana  
Tu brisa pampa de juventud  
Que trae silbidos, canción y risas  
Desde los patios de los "Studa"  
Cuanta esperanza la que en vos vive  
La del peoncito que le habla al "Crack"  
Sacame a pobre pingó querido  
No te me manques pal' "Nacional"

II

La tibia noche de primavera  
Turba las violas en el "Lucero"  
Se hizo la fija del parejero  
Y están de asado.  
Baile y cantor...  
Y mientras pierde la vida un tango  
Que el fuele ronco lento rezonga  
Se alza la "Cifra" o una "Milonga"  
Con el elogio del cuidador

I Bis

Calle Blandengues donde se asoma  
La muchachita linda y gentil  
Que porte envuelta con su mirada  
Sus simpatías sobre un mandil.  
Y en la alborada de los aprontes  
Al trote corto del variador  
Se cruza el ansia de la fortuna  
Con la sonrisa del buen humor.

II Bis

Bajo Belgrano cada semana  
El grito tuyo que viene al centro  
Programa y montas para mañana  
Las ilusiones prendiendo va.  
Y en el delirio de los domingos  
Tenés reunidos frente a la cancha  
Gritando el nombre de tus cien pingos  
Los veinte barrios de la ciudad.

Música de Anselmo Aieta.

Letra de F. García Giménez

## PORQUE LLORAS

## HERMANO

TANGO

I

Qual es la pena hermano que tanto te acongoja  
Y amarga tu existencia con tético pesar  
el rostro demacrado, la vista toda roja  
no trates de ocultarme, si te he visto llorar...  
Tenés razón hermano, las lágrimas que vierto  
mitigarán mis penas contándolas a ti  
es que yo sufro mucho desde que ayer ha muerto  
la única esperanza que había para mí.

II

En su tierna juventud  
mi cándido soñar  
la parca la llevó  
en toda plenitud.  
Mi dulce bienestar  
desolado quedó  
fué linda y me enamoré  
allá en el rosedal  
donde la conocí  
y entonces le formé  
el hogar que hasta ayer fué  
alegrías para mí.

I bis

Un recuerdo tan solo la pobre me ha dejado  
para que mientras viva la pueda recordar  
el de una linda hijita de cabello ondulado  
que es todo su retrato, el verla caminar...  
por qué lloras hermano ya no has de preguntarme  
si conoces la causa que amarga mi existir  
ya agradezco la ayuda que vos puedas prestarme  
y dejame que llore que la debo sentir.

Música de Ismael F. Gómez

Letra de Manuel Fernández

## FLOR DEL VALLE

TANGO

I

Nació tu belleza con la primavera  
Bajo las estrellas, cual la linda flor  
y fuiste la reina de aquella pradera  
donde nos juramos un eterno amor.  
Todos contemplaban tus bellos colores  
todas te buscaban con loca pasión,  
y a todos brindaste placeres y amores  
bajos las ardientes caricias del Sol

II

Flor del valle te llamaron  
criatura angelical  
flor del valle te adoraron  
por su gracia sin igual...  
Y en tus pétalos divinos  
como una lágrima está  
mi corazón encendido  
que es una estrella inmortal.

I bis

Pero ya muy pronto tus hermosas galas  
perdieron su encanto, su brillo y color  
pajarito ciego que encendió sus alas  
en la noche oscura de su gran dolor  
Y la Flor del Valle que todos besaron  
marchita y enferma nadie la adoró  
Cienicienta criolla que la abandonaron  
y la Flor del Valle de pena murió.

Música de Guillermo D. Barbieri.

Letra de Luis Gárros Pó

## DE PURA CEPA

MILONGA

I

Milonga de mi Argentina  
que el tango quiso abolir  
por tener alma de china  
vos nunca podrás morir.  
Lindaza como la aurora  
sencilla como el percal  
quien te canta te valora  
milonga tradicional.

Estríbillo

Vos sos  
pa' 'l amor, estribo  
y consuelo pa' 'l dolor;  
sos un canto sensitivo  
que se entona con fervor.  
Vos sos  
milonga entradora  
con sabor a tradición  
la gentil embajadora  
del cantar de mi Nación.

I bis

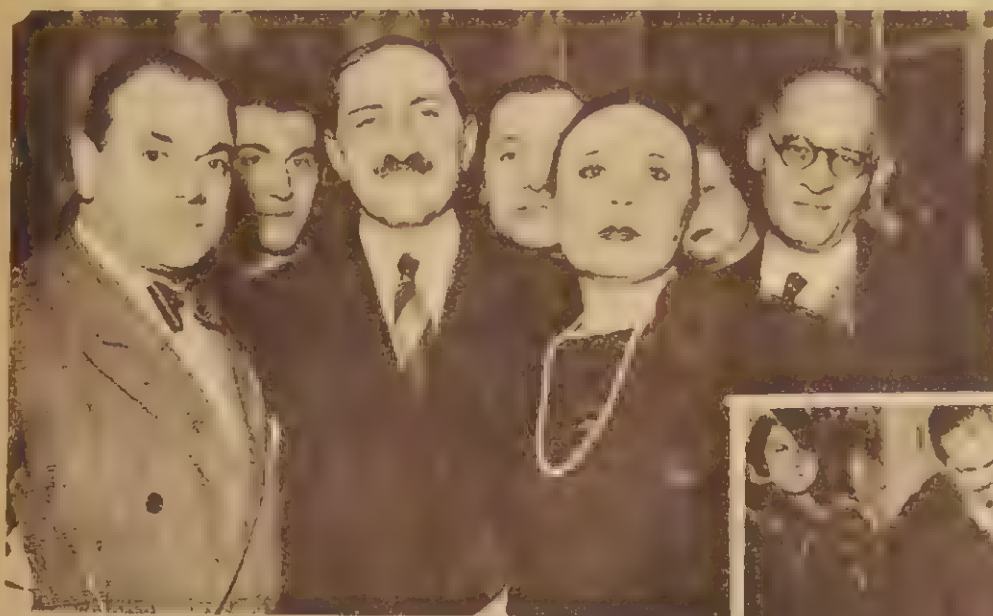
Milonga, madre del tango  
que de vos se emancipó  
y hoy, rey en cualquier fandango  
presumido te olvidó.  
Lindaza como la aurora  
sencilla como el percal  
quien te canta te valora  
milonga tradicional.

Música de José Oglio.

Letra de Osvaldo Rosa Cordero.



# Gabriela Besanzoni cantó ante el Micrófono de L. R. 3



La contralto Gabriela Besanzoni, momentos antes de ser presentada a los oyentes de Radio Belgrano, por el representante de la firma patrocinante del recital. La admirada cantante desarrolló un brillante programa, logrando un particular relieve, su interpretación de composiciones de Gluck y Ottorino Respighi.

La señora Besanzoni Lague, firmando el libro de oro de Radio Belgrano. Cabe destacar el hecho de que la crecida suma que Llauro e hijos abonó a la celebrada artista, por su actuación del martes, fué íntegramente donada por ella, a las instituciones benéficas italianas del país.

Radio Belgrano, atenta siempre al momento artístico del ambiente, no podía dejar de pasar la oportunidad de aprovechar la presencia de la afamada contralto Gabriela Besanzoni, del elenco del teatro Colón, sin invitarla a actuar frente a su micrófono. Así fué que el martes último, nuestra popular emisora, en combinación con la firma Alejandro Llauro e hijos, realizaron un loable esfuerzo, como fué el de ofrecer un recital de la eminente figura.



## UN NUEVO OBSEQUIO DE LA YERBA "SANTA TERESITA"



La popular Yerbatera Sudamericana "Santa Teresita", que contribuye con sus audiciones radiotelefónicas a añadir atracción al programa diario, continúa desarrollando su plan de donaciones y premios entre el público consumidor de sus productos, con lo que viene conquistando una amplia simpatía popular. Días pasados, la Yerbatera de referencia procedió a entregar otro de los aparatos receptores que regala mediante la entrega del cupón que contienen algunos de los cilindros de yerba. En esta foto vemos a los empleados del mencionado establecimiento, señores Amadeo Cerrejón y Eduardo H. Fergusson, en el momento de hacerle entrega de un aparato al señor José Verderossa, domiciliado en Andrés Bamas 1383, que obtuvo el premio en un cilindro que adquirió en el almacén de Esteban Ríos, en Virgenes 2001.

*El espectáculo que Vd. y sus niños esperaban...*

## LOS DOMINGOS INFANTILES DEL LUNA PARK

SE INICIARÁN EL  
DOMINGO 11 DE AGOSTO  
DE 9.45 A 12 HORAS

*Con la participación de números de circo consagrados en las principales ciudades europeas.*

REPARTO DE JUGUETES Y GOLOSINAS  
PRECIOS POPULARES





*Carmen Duval*

# FUE un CONCURSO de AFICIONADOS que me dió la gran OPORTUNIDAD

La simpática cancionista de Radio Stentor y Rivadavia, ha acusado en los últimos tiempos valores eficacísimos y un progreso constante y renovado. Vencedora de un concurso de aficionados, Carmen Duval, a requerimiento nuestro nos hace interesantes declaraciones:

—Fué en un concurso de aficionados donde logré la gran oportunidad de mi vida. Como tantas otras, yo era una modesta aficionada. Conguerrí a una broadcasting, solicitando se me probara y tras largos meses

de espera me convencí de que perdía el tiempo lamentablemente. Entonces decidí abandonar mis pretensiones. Poco tiempo después cuando ya desesperaba de llegar al micrófono el concurso de aficionados Puloni me reservó la oportunidad magnífica de presentarme y poner a prueba mis aptitudes. Gracias a ese concurso triunfé y fui contratada. Quien mejor que yo puede manifestarse ampliamente solidaria con los concursos de aficionados!... Radio Cultura está realizando una labor simpatísimas y digna de todo elogio.

## EL CONCURSO DE RADIO CULTURA EN PLENO APOGEO



Damos dos notas gráficas del concurso de aficionados de Radio Cultura, que ha entrado en una fase interesantísima. Se disputan actualmente las series semifinales, y ya empiezan a destacarse valores encomiables dentro de los aficionados. La casa Braudo con un gesto



que la honra, ha provocado los mayores elogios, al auspiciar espontánea y entusiastamente este importantísimo certamen que permitirá el descubrimiento de nuevos valores.

## EL RUBIO VALUSSI DE BOCA JUNIORS EN LA CASA BRAUDO



La visita de una figura deportiva de grandes valores como lo es el rubio Valussi, full-back del primer eleven de Boca Juniors, y cliente obligado de la Casa Braudo provoca el despliegue activo de los empleados de esa importante casa comercial.



Luego de haber elegido la tela, que con la ayuda de la pericia de los expertos cortadores de la Casa Braudo mantendrán la línea elegante de Valussi, éste y personal de la casa posan para los fotógrafos de "La Canción Moderna".

# CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALÓN GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA



# Cuando charla Paco Busto no hay tristeza ni disgusto.



**NACE EN UN HOGAR PORTEÑO,  
Y ES PEQUEÑO, MUY PEQUEÑO**



**A LOS SIETE AÑOS DE EDAD  
DA LINDOS SALTOS. ¡VOILÁ!**



**Y MÁS TARDE, COMO ACTOR,  
A NUESTRO TEATRO HACE HONOR.**



**Y CON LA RADIO DESPUÉS  
DESPIERTA SUMO INTERÉS.**



**Y HOY PRESENTA UN OSSOBUECO  
COM MUCHA SAL Y BUEN TUCO.**



**CON OLINDA HACE NEGOCIO,  
Y ES UN EXCELENTE SOCIO.**



**MÁS TARDE HACE UNA GRAN JIRA,  
Y TODO EL PAÍS LO ADMIRA.**



**Y, SOBRE SÓLIDAS BASES,  
ES CAPAZ ENTRE CAPACES.**

LINAGE.



## El Desfile Odeón ofreció una Transmisión Especial

La interesante audición que viene propalándose por Radio La Nación con la designación de "Desfile Musical Odeón", llevó a cabo días pasados, una transmisión especial, con el concurso de los principales números que suelen intervenir en la misma. Se pudo oír en esa audición, a través de celebradas interpretaciones, a las figuras más destacadas que graban en la referida marca Odeón, algunas de las cuales aparecen en esta foto.



## De la Audición "WICO STANDARD" por Radio Stentor

La orquesta Típica "Wico Standard", que dirige José Tinelli, y que acaba de debutar con general aceptación, ante el micrófono de Radio Stentor. Ejecuta ese conjunto, con preferencia, los tangos, vales y rancheras más populares, del repertorio antiguo y moderno. La Típica "Wico Standard" actúa los jueves, a las 21.15, en la audición de Juan José de Soiza Reilly.



## MUY BIEN, RIVAS!...

Dice al joven profesor, el Sr. Braudo que patrocina el concurso de aficionados de L. R. 10, Radio Cultura, al FELICITARLO, por la clasificación que han obtenido sus alumnas y alumnos, lo cual refirma el prestigio ganado a través de su sistema "UNICO", que viene demostrando desde hace tiempo que:

**"CON RIVAS NADIE FRACASA"**





Sobre tal expresión emotiva en sus interpretaciones Juanita Larrauri que vive y hace vivir en toda su intimidad, la alegría o tristeza de su canción.



Juanita se ha trezado con nuestro reporter en un descanso de su labor, en el buffet de la estación y sonríe alegre y burlonamente al mostrar la carta de triunfo el "siete velo", que es el que decide el raído partido a su favor.



Usted no me conoce, pero yo sí a Vd... Creo que por su voz y sus expresiones tan prácticas, Vd. es el hombre que yo he señalado... Y Juanita, ingenua y cruelmente, abre camino a una ilusión en la mente del cándido abonado telefónico.

# TRES FACES .. originales en la vida de JUANITA LARRAURI

COMO TRABAJA ● COMO SE  
DIVIERTE ● COMO DESCANSA

**COMO TRABAJA:**—Activísima, inquieta, Juanita, hermosa y rozagante, no para un momento, se prodiga, va y viene, ensaya, estudia actúa en varios radios a la vez y aún le sobra tiempo para hacer bromas graciosas, practica excursiones automovilísticas, y hace una serie de cosas agradables y pintorescas. Aunque gusta dormir como buena porteña relativamente se levanta temprano. Terminadas sus tareas personales, estudia algunas horas y los días de ensayo, lo hace por la tarde, tarea que realiza minuciosamente y a conciencia. Ensaya tres veces por semana. Unos días transmite de tarde pero generalmente lo hace de noche de 20 horas en adelante. Actualmente actúa en Radio Paris, y Radio Prieto. Se coloca graciosa y sensiblemente frente al micrófono y da tal realidad a sus expresiones, que su gesto, sus ojos, su dicción y la tonalidad de su voz, transforman sus interpretaciones en canciones emocionantes de calidad. Juanita es una bella mujer, una buena y cariñosa chica y una de nuestras cancionistas más personales.

**COMO SE DIVIERTE.** — Juanita, como en todo, es original hasta para divertirse. Ella no sigue la rutina de sus hermanas. Aunque le gusta el baile más que un contrato por cinco años, es aficionada al cine como cualquier chica que aspira conquistar a Ronald Colman, Juanita no es fanática ni se crea ídolos falsos, y además es muy sencilla y popular para las diversiones. Practica hábilmente el automovilismo, la natación, presencia partidos de foot-ball, pero... ¡no te caigas lector ni te desmayes lectoral! lo que constituye la diversión obsesante, el hobby, como dicen los muchachos que saben el inglés del cine, es... ¡jugar a la escoba de quince...! En todo momento libre, en su casa con sus familiares, en las reuniones, y en los momentos de intervalo entre sus audiciones, Juanita estará siempre jugando a las cartas. Ningún cronista podría hacerle un reportaje a la hermosa cancionista si antes no acepta perder una escoba. Hasta a nuestro reporter al hacerle esta nota lo trezó en una raída partida, y observen en la ilustración la cara de triunfo de Juanita mostrando a Dante el "Siete velo" que decide la victoria a su favor. Pero es tanta su gracia infantil y su dinamismo para jugar, que nosotros perdemos todas las partidas que quisiéramos, aunque por lo bajo le decimos—Juanita, afortunada en el juego...

**COMO DESCANSA.**—Juanita descansa de un modo más que original. Se divierte, se ríe, se llena de regocijo. ¿Cuál es su causa? Admiren el estilo. ¡Bromear a desconocidos por teléfono!... Y qué arte, qué habilidad, qué donaire muestra para engañar, amablemente a sus oyentes. En cuanto tiene una oportunidad se acomoda muellemente frente a un aparato telefónico. Busca en la guía algún número que ha pensado, y empieza la agradable comedia. Se deshace en palabras afectuosas, inicia un flirt con gran seguridad y a veces termina por hacer creer al oyente que "hay asunto ganado".



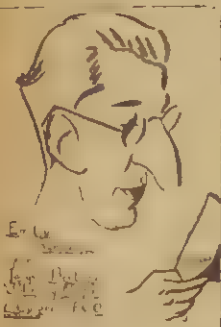


La audición "La voix de France" que se transmite por L. S. 1, conmemora el domingo último el aniversario de la Independencia de Bélgica, con una audición especial a la que concurrieron el Ministro de ese país, el Embajador de Francia, diplomáticos de ambos países, y otros visitantes distinguidos, que aparecen aquí acompañados del Director de esa audición, señor D'Ans, su señora esposa, y el Director de la Broadcasting Municipal, señor Sierra.

Radio Porteña, atenta al movimiento deportivo del país, se hizo presente en la disputa del reciente match entre argentinos y uruguayos, jugado en Montevideo. Uno de los relatores deportivos de esa emisora, señor Ricardo Oliveira, aparece en esta foto, durante el transcurso del partido mencionado.

## Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



EMILIO RAMIREZ

por Jorge Bertoni



SOIZA REILLY

por Roberto Seijo



LUIS ELIAS SOJIT

por Julio Romano



ANTONIO ARCIERI

por J. J. Maril



PEDRO MAFFIA

por A. Furukava



FRANCISCO CANARO

por A. Oca



## Cuarteto Vocal "MELODIA"



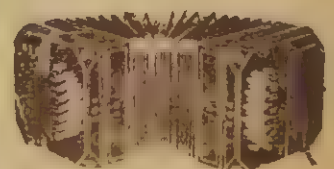
Estos son los integrantes del Cuarteto Vocal "Melodia", con su pianista Sabino, conjunto que viene destacándose en los programas de Radio Belgrano, Argentina y Prieto. Es un cuarteto de arraigadas simpatías en el público.

## Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires. Una parte de los numerosos alumnos que han aprendido por correo de los que se hallan en la Academia numerosos testimonios a disposición de los interesados.



## Bandoneón "GRATIS"



FLORENCIO GARCIA — INGE. NIEBO WHITE. — F. O. S.

BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.



# DEL REPERTORIO DE FERNANDO DIAZ

## CANTO DE PAZ

CANCION PARAGUAYA

I  
Pena... vacilo con el olido... me  
... humildes, pero que nadie podra olvidar:  
... tumbas tibias sobre las ruinas del corazon,  
... porque es la historia de muchas madres del  
... (Pa...)  
... andro sombrío que esculpo en bronce con mi  
... (cincel:  
... hijos y hermanos que por la patria van a  
... (de...)  
... Ultimo adiós!... ¡Beso postrer!...  
... Almas heroicas, madres humildes del Pa-  
... (raguay!...

II

La selva oyó cuando el clarín mandó cargar,  
... en el fortín, maldito y cruel, rugió el cañón!  
... Cuando el silencio sobre los campos vuelve  
... (a reinar,  
... calladamente, como las sombras, con gran aror,  
... a los heridos en la batalla van a auxiliar,  
... las enfermeras de la Cruz Roja del Paraguay...

I BIS

Yo las venero con toda mi alma porque  
... (ellas son  
... las dolorosas hijas del Pueblo, que vivirán  
... en el recuerdo de los hogares, cuando ya el Sol  
... sobre ciudades, selvas y valles, vuelva a bri-  
... (llar,  
... Es este canto la humilde ofrenda del trovador  
... versos muy pobres, pero que nadie podía  
... (olvidar...  
... ¡Soplo de Paz!... ¡Canto de amor!...  
... Almas heroicas, madres humildes del Para-  
... (guay...

Música de: R. Cuello Rodríguez  
Letra de: Enrique Gaudino.

## ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, cargada de ensueños  
llozaste a mi lado, de lejos, muy lejos  
yo, que, estaba perdido en la bruma  
de mis decepciones, vi en ti la esperanza.  
Al embrujo de tus besos me entregué  
y ni el nombre que llevabas pregunté  
pero al leer en mis ojos cansados  
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar  
y luego entre besos te oí murmurar:

Eternamente viviré para tu amor  
eternamente, te lo juro, te querré  
eternamente serás dueño y señor  
de mi pensamiento, de mi corazón.  
así dijiste y yo no puedo comprender  
porque juraste lo que no te pregunté.  
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir  
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan  
las rachas heladas que secan las flores.  
Te alejaste sin ruido y sin pena  
dejándome solo mordiendo mi angustia.  
El perfume de tus sendas me quedó  
como triste compañero de mi amor  
y vencido otra vez me pregunto  
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción  
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

De AMADORI SCIAMMARELLA.

## PALMERA

CANCION TROPICAL

I

Hay en tus ojos  
el verde esmeralda  
que sale del mar  
y en tu boquita  
la sangre marchita  
que tiene el cora  
en la cadencia  
de tu voz divina  
la rima de amor  
y en tus ojeras  
se ven las palmeras  
Llorichas de sol.

II

Hay en tu cuerpo  
la suave cadencia  
del son tropical  
es tu cintura  
canción de lecura  
del ritmo sensual  
tiene tu paso  
vaivenes de hamaca  
que mece al amor  
y en tus ojeras  
se ven las palmeras  
borrachas de sol

Letra y Música de: María Teresa Lara.  
Arreglo de: Antonio Z. Vidal.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES  
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PRE-  
GUNTAS QUE NOS FORMULEN

Junbíta de Tandil. — El cantor Ernesto Fa-  
má actúa en el Teatro Sarmiento.

— 4 —

A. X. — El cantor Alberto Gómez, acostum-  
bra a contestar su correspondencia. Tenga un  
poco de paciencia.

— 4 —

Betty. — Tendremos muy en cuenta su pe-  
dido y publicaremos la fotografía de Santiago  
Devín.

— 4 —

Santos Aguilera. — Lamentamos no poder  
publicar sus versos a pesar de ser buenos, por  
no estar de acuerdo con el carácter de nues-  
tra revista.

— 4 —

Negra N. — La fotografía sobre la cual  
solicita detalles, pertenece al actor Tomás  
Simari.

— 4 —

S. Furtado. — El primero de los nombrados  
es uruguayo y el segundo argentino.

— 4 —

Beba de Río Negro. — La fotografía de  
Ortiz Tirado, puede solicitarla a Radio Splen-  
did.

— 4 —

Admiradora de D. Conte. — Enviándole su  
pedido a Radio Belgrano, se verá complacida.

— 4 —

Lucy de La Plata. — Le conviene presen-  
tarse en la Cia. de Films Río de la Plata, Uru-  
guay 150.

— 4 —

Shirley. — Roberto Salinas y Emma Bernal  
no son novios. La nena de Libertad Lamarque  
se llama Mirtha y tiene 7 años de edad.

— 4 —

Rosarinos. — Trataremos de verles contentos  
publicando la letra que solicitan.

— 4 —

Curioso. — En la Cultura y Argentina.  
... lectuan concu... de aficionados. El acom-  
... miento puede... varlo usted.

— 4 —

Diana. — Cuando tengamos detalles exactos,  
daremos a conocer ampliamente la llegada de  
los restos de Carlos Gardel y sus acompa-  
ñantes.

— 4 —

Dorita Silva. — Publicaremos esa nota del  
cantor nacional Agustín Magaldi.

## FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenares de alumnos consagrados en nues-  
tro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas  
de espectáculos y radios.



OLGA GÓMEZ

Idolos de la radio, actores de cine, cadencia  
Canto, impostación y en la interpretación.  
Rápido presento en radio los buenos suc-  
dos.

MICROFONO interno y registrador de la  
voz para practica completa.

Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra;  
Bandoneón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Ba-  
tería de jazz de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía  
de aprendizaje—enviando estampilla para el  
contexto.

Veiga hoy mismo o escriba:

CORDORA 1752 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

## ¡AFICIONADOS!!

RIVAS por estar vinculado a las radios  
presentó con sueldo envidiable, teniendo ellos  
al empezar SUS MISMAS CONDICIONES  
Todos eligen a RIVAS por la ayuda  
que presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.  
O POR CORREO a cualquier edad, ambos  
sexos

GRATIS ENVIA a todo punto del país,  
Bandoneones, Guitarras, acordeón, Violín,  
batería, mandolín, etc. Diplomas

Canto Prepara Rápido y Presenta

en Radio Teatros y Películas

PIANO EN 2 MESES PIEZAS

Microfono y Sala de Transmisión

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze

— Visite o Escriba Hoy —

Recibirá Folleto

CONTE de C. R. 3 ha. alumno e  
infinitud de estrellas  
CON RIVAS NADIE FRACASA







# DOMINGO

9.30

And. Untanal  
LR4 Lect. "La Pienza"  
LR5 Mús. ca. selecta  
LR6 Informativo  
LR7 Voce D. Calabrese  
LR8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higloae  
LR10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz  
LR9 Hora oficial  
LR10 Hora Antena  
LR8 E Ruiz  
LR5 Eco de Italia  
LR6 Trebol y Gramílla  
LR8 Bailables  
LR10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Oro Clásica  
LR6 Grabac. Selectas  
LR9 N. N. de las Ca.  
LR8 reras  
LR6 Lopecito Canzone  
LR10 di Napoli

10.30

LR3 Escuela Morales  
LR6 Nativo Trébol  
LR8 Gramílla Lopecito  
LR9 Bullrich  
LR9 Coment. Mat. de No  
LR5 uelas.

10.45

LR9 Señorita Ori  
LR4 Quint. Neira  
LR6 Los Caballeros

11

LR3 D R Napal  
LR5 Cine Dial  
LR8 Turf por "Stayer"  
LR9 Serpentina  
LR3 Grabaciones  
LR4 R Ruiz  
LR6 Cantor C. Dix  
LR9 L. de San Miguel  
LR9 Desfile de Aes  
LR10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios  
LR4 Bety Caruso  
LR10 Mi desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Olean  
LR8 Música Selecta  
LR10 Serpentina  
LR10 Quint. Neira  
LR4 Canzone de Nápoli  
LR6 Lopecito

11.45

LR9 Tip. Vardaro  
LR10 R. Ruiz  
LR4 Conj. Inital  
LR6 Los Caballeros  
LR10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Org. Corría  
LR6 A. Viana  
LR4 Selecc. de órgano  
LR9 Azucena Quinteros  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Di Sabato  
LR6 Carlos Dix  
LR8 M. Cordalán  
LR9 Instantes teatrales  
LR10 Anita del Solar

12.15

LR8 Informativo  
LR4 Org. Clásica

LR3 M. Oliver. V. Dial  
LR6 H. del Carril, Fédica  
LR8 Virgilio Filipo  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 M. Pais  
LR4 Bety Caruso  
LR6 C. Mir. Lopecito  
LR8 Hoas. Omar  
LR10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto  
LR5 Conc. de violín  
LR6 Clásica  
LR8 Duo Martínez-Le.  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 Quina. Neira  
LR4 Deportes  
LR5 Boletín Deportivo  
LR6 Los Caballeros  
LR8 Hoas. Arzo  
LR9 La voz de R. C. A.  
Victor.  
LR10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte  
LR5 Org. Corría. S. Bo.  
LR6 Fédica  
LR8 Canc. Tita Vidal  
LR9 Azucena Quinteros  
LR10 M. Pais  
LR4 R. Ruiz  
LR8 M. Cordalán  
LR10 Jorge del Prado

13

And. Juhón Federal  
LR3 A. Malzani  
LR4 Trans. de l Opera  
LR5 Sermones. J. Quess.  
LR6 Clásica  
LR8 Diacos de jazz  
LR9 Tip. Vardaro  
LR3 Hora Húngara  
And. Toddy  
LR4 P. Busto. Candelario  
LR8 Hoas. Omar  
LR9 Notas music. España.  
LR10 Anita del Solar

13.15

LR5 Org. Corría  
LR6 H. del Carril  
LR4 Martínez-Ledema  
LR9 Héctor Palacios  
LR4 F. Díaz  
LR8 Hoas. Arzo  
LR10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz  
LR5 M. Oliver. V. Dial  
LR6 Clásica  
LR8 Canc. Tita Vidal  
LR9 Azucena Quinteros  
LR4 Tip. Gambino  
LR8 M. Cordalán  
LR10 Hora Española

13.45

LR6 Quinteto Vedio

LR5 I. Botero  
LR6 A. Viana  
LR8 Diacos de jazz  
LR9 Foot-ball  
LR4 F. Díaz  
LR8 Hoas. Omar  
LR9 Momento del buco  
humor.

14.15

LR5 Org. Corría  
LR6 Clásica  
LR8 Martínez-Ledema  
LR5 Foot-Ball  
LR4 Tip. Gambino  
LR5 Foot-Ball  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Hoas. Arzo  
LR9 Rev. de Estr. y Ast.

14.30

LR5 M. Oliver. V. Dial  
LR6 H. del Carril  
LR8 Tita Vidal  
LR6 B. Camperos  
LR8 Diacos

LR3 D. Conte  
LR5 Música ligera  
LR6 Clásica  
LR10 Football  
LR4 Football por Oliveira.  
Marini  
LR10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro  
LR6 Conciertos  
LR10 Maybell

15

LR4 Grabaciones  
LR6 Aguillas Andinas  
LR8 F. Padovani  
LR10 Miguel Mendía

15.15

LR6 Bambalinas  
LR8 Zarzuelas  
LR10 Maybell

15.30

LR8 E. Morera  
LR10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro  
LR6 Quinteto Vedio  
LR8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infe. en Casa"  
LR6 Juancho  
LR6 Trío Figueroa

16.15

LR6 Aguillas Andinas

16.30

LR3 "Buono Striano"  
LR6 Selecciones  
LR8 La Hora del Sol  
LR9 Esther Nelly  
LR6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trío Cúcaro  
LR6 Grabaciones

17

LR3 Informativo  
LR4 Bailables: Tipica  
Brasconi y Jazz Radio  
Spléndid  
LR5 Bailables  
LR6 Felicias  
LR8 Bailables: R. Aya.  
la Zerrillo-G. Stretton  
LR9 C. Universal - E. Nelly  
LR10 M. T. Sreco. Trio  
Cucero. Buono Striano  
LR6 Bailables  
LR9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano  
LR9 E. Grecco. piano

17.30

And. La Piedad  
LR3 Bailab La Piedad  
LR6 Desde el Charleston  
Club.  
LR9 Esther Nelly  
LR8 H del Interior  
LR4 M. T. Greco  
LR9 Bailables  
LR10 Ti Tesboni-French

17.45

LR9 Elena Grecco  
LR4 R. Canaro  
LR10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ig.  
noticia  
LR10 M. T. Greco  
LR6 Calan y Zorales  
LR10 Ti. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro  
LR10 A. Barbé  
LR10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos  
LR6 Boletín Judicial  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 H. Canaro  
LR6 Tip. Requera. Ar. Bi.  
lashoa  
LR10 Chutrinche

18.45

LR9 Elena Grecco  
LR10 A. Barbé  
LR5 Boletín Deportiva  
LR8 Chato de Valencia  
Arpista Bilasboa  
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo  
LR6 Informativo  
LR9 Germaine Bour  
LR8 Grabaciones  
LR4 H. Canaro  
LR6 Milanesas Deport.  
LR8 Bailables  
LR9 Emocionantes avent.  
LR10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes  
LR6 Coment. Hipicos  
LR9 Tipica Puglisi  
LR6 Devin. Arp. Bilasboa  
LR10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso  
LR6 Desde el Charleston  
Club.  
LR9 Cano. T. Galatro  
LR2 Conj. Beryny  
LR6 C. Mil. Ar. Bilasboa  
LR9 Artistas del Futuro  
LR10 Tip. Padula

19.45

LR9 A Valle  
LR2 O. Alonso  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Cuarteto Parada

20

LR2 Tip. Prieto. A. Rojas  
LR4 Ada Falcón  
LR5 J. M. Castro  
LR8 "Los palabras"  
LR9 Germaine Bour  
LR10 M. L. Mora  
LR10 Horacio Berro  
LR2 Sex. Prieto  
LR5 Virginia  
LR6 Chato de Valencia  
LR8 Verón - Sauce  
LR9 Caricatura Musical  
LR10 Tip. Padula

20.05

LR3 Tip J Casaretto

20.15

And. Toddy  
LR4 Don Montiel  
And. Catina Pirina  
LR6 C. Rodríguez  
LR8 Duo Magaldi-Noda  
LR9 Hugo Gutiérrez  
Noches del Condal  
LR10 Org. Pauls  
LR10 Simons  
LR2 E. Fort. Sex. Prieto  
LR3 R. Miranda  
LR5 Los Dandys  
LR6 Devin  
LR8 H. Mickey  
LR10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto  
LR3 Charlo  
LR4 Joe Golden  
And. Catina Pirina.  
LR5 W. Pratesi R. Iquel  
LR6 Morel Lesoude Mora  
LR3 Hawaiano Califor.  
LR9 Tip. Puglisi

LR10 F. Canaro  
LR10 Org. Argentios  
LR2 Conj. Beryny  
LR3 Grabaciones  
LR4 I. de León  
LR6 Ada Falcón  
LR6 Milanesas Deport.  
LR8 A. Falcón  
LR9 Grandes Conciertos  
LR10 Pepepe

20.45

LR2 Tip. Donato  
LR3 T. Simari  
LR5 Informativo  
LR6 Tipica Canaro  
LR8 Tip. Casaretto  
LR9 Robert Livón. H.  
Paz, piano  
LR10 Inés de León  
LR2 D. Davis. E. Fort  
LR3 Ricardo Miranda  
LR4 A. Lavallo  
LR5 Los Dandys  
LR6 Carmen Mir  
LR8 H. Mickey  
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas  
LR3 Tablero Deportivo  
LR4 Ada Falcón  
LR5 J. M. Castro  
LR6 Charlo  
LR8 Duo Magaldi-Noda  
LR9 Argentino Valle  
LR10 M. L. Mora  
LR10 Hora Elegante  
LR2 Sex. Prieto  
LR6 Papel Picado  
LR4 F. Canaro  
LR5 Virginia  
LR6 Requena Devin  
And. H. C. A. Victor  
LR8 Muñico - Costilla  
LR9 Mosaico Inter.  
LR10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Tip. Donato. Dora  
Devin  
LR4 N. Mir-J. Sueta  
LR5 C. Rodríguez. W.  
Pratesi  
LR6 H. Sorenadere  
LR8 Hawaiano Califor.  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 A. Lavallo  
LR10 Org. Argentios  
LR2 Sex. Prieto. L. Oliv.  
LR4 I. de León  
LR5 Los Dandys  
LR6 Devin. Mil. Depor.  
LR10 Pepepe

21.30

LR2 Tip. Donato  
LR5 F. Randle. R. Iquel  
LR6 Charlo  
LR8 Tip. J. Casaretto  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 I. de León  
LR10 H. Berro  
LR2 E. Fort  
LR4 M. L. Mora  
LR5 Grabaciones  
LR6 Ibero Americana  
LR8 Verón - Sauce  
LR9 Colebidades Hricas  
LR10 Tip. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Tip. Donato  
LR3 F. Díaz  
And. Catina Pirina.  
LR5 I. M. Castro  
LR6 H. Sorenadere  
LR8 Maendli Noda  
LR9 A. Valle  
LR10 P. Diaz  
LR10 Org. Argentina  
LR2 Conj. Beryny. Sex.  
Prieto  
LR4 A. Lavallo  
LR8 H. Mickey  
LR10 Pepepe

22

LR2 Dora Davis  
LR3 Charlo. Bety Boop  
LR4 Sabina Olmos  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 Clásica Informativo  
Teatro.

LR6 Hawaiano California  
LR9 Germaine Bour  
LR10 Carrel S. oro  
LR2 Zita Nelson  
LR4 H. Sorenadere  
LR8 A. Falcón  
LR9 Momento Musical  
LR10 Padula

22.15

LR2 Tip. Donato  
LR8 Inés de León  
LR4 Org. Clásica  
LR5 W. Pratesi. Iquel  
LR8 Tip. Casaretto  
LR9 Banco Hipotecario  
LR10 H. Ruiz Diaz  
LR2 Sex. Prieto. L. Oliv.  
LR3 Grabaciones  
LR4 P. Diaz  
LR6 Canzone di Nápoli.  
Manuel Oreiro  
LR10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro  
LR3 H. Sorenadere  
M. L. Mora  
LR4 Sabina Olmos  
LR5 F. Randle  
LR8 Ernesto Dadda  
LR9 De un teatro  
LR10 Teatro  
LR2 E. Fort  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Luna Park  
LR6 Sombras marinas  
LR8 Solna de Organo  
LR9 Redao. del Not.

22.45

LR3 P. Diaz  
LR4 Org. Clásica. A.  
de Navarra  
LR5 Music. Selecta  
LR2 S. Prieto. Z. Nelson

23

LR8 H. Sorenadere  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LR2 Informativo  
LR6 Canzone de Nápoli.  
Manuel Oreiro  
LR9 Bailables

23.15

LR8 P. Diaz  
LR10 Bailables

23.30

And. General  
LR8 Informativo

24

LR8 E. Rodríguez

## Amigo Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia U.d., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

## IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior



# LUNES

**9.30**  
And. Intim.  
LR4 Lectura de La Prensa  
LR4 Informativo  
LR5 Peralas, cantor  
LR10 Noticias

**9.45**  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LR6 Unifanti  
LR6 Típica Requena

**10**  
LR2 Informativo  
LR3 Típica Arcieri  
LR4 Hora Maroni  
LR9 Hora Oficial Prof.  
Cattwell  
LR10 Hora Amena  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Cantos Peralas  
LR8 Org. Sinfónica  
LR10 Bol. de Maderos

**10.15**  
LR2 Discos  
LR3 Conj. Serenaders  
LR6 Grabaciones selectas  
LR9 Serpentina  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Típica Requena

**10.30**  
LR2 Discos  
LR3 Can. M. T. Greco  
LR9 Dúo Ruiz Acuña  
LR6 Conj. Los Caballeros  
LR9 Comentario Matutino  
LR10 Vos Hombres Campo

**10.45**  
LR4 Bol. de Apice  
LR9 Org. Pugilal  
LR6 Can. Olga Gómez

**11**  
LR2 Tip. Bonavena  
LR3 Conj. Serenaders  
LR5 Cine Dial p. Cebauli  
LR3 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Carlos Romeo  
LR6 Ida Viles  
LR6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.  
LR9 Desfile de Ases del canto  
LR10 Cant. Carlos Galli

**11.15**  
LR2 Tip. Bonavena  
LR3 M. L. Greco  
LR10 B.J. Merc. Hacienda de Avellaneda.  
LR9 Guido Granati  
LR5 Grabaciones  
LR4 Org. Arcieri  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Tip. Tarantini

**11.30**  
LR2 Discos  
LR3 Org. Gambino  
LR4 Juan C. Otero, cant.  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Ida Viles  
LR4 H. Serenaders  
LR6 Conj. Los Caballeros  
LR8 Bailables  
LR10 Carlos Galli

**11.45**  
LR2 Discos  
LR3 M. L. Mora  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Org. Grisha Keelach  
LR10 H. Serenaders  
LR1 Revista Musical  
LR4 Org. Arcieri  
LR6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.  
LR10 Típica Tarantini

**12**  
LR2 Tip. Bonavena-E.  
Barrios.  
LR3 Org. Gambino  
LR4 Org. Clásica Clara Milani, soprano.  
LR5 "Os Caricosa"  
LR6 Org. Fresado  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Hora oficial. L. Hiver  
LR1 Revista Musical  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Hora Barracas. Tip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.  
LR4 Ronda Policial

LR5 Ovarillo Moreno, rano  
LR6 Can. Olga Gómez  
LR7 Típica Torib  
LR10 Enzo Bor tenor

**12.15**  
LR2 Tip. Bonavena E.  
Barrios.  
LR3 Informativo  
LR4 J. Gilberti, cantor  
LR5 Org. de dan. Germino  
LR8 Can. Lita Flores  
LR9 Org. Pugilal  
LR10 M. L. Mora  
LR2 E. Nilson  
LR6 Conj. Los Caballeros  
LR8 Canzonettas  
LR10 Tip. Tarantini

**12.30**  
LR3 Pequito Busto  
LR4 Org. clas., Clara Milani, soprano.  
LR5 Can. Americano  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Rola Acuña  
LR10 Org. Gambino  
LR2 L. Olivari  
LR4 Deportes  
LR5 Ovarillo Moreno, can.  
LR6 Can. Olga Gómez  
LR8 Típica Tinelli  
LR9 La Vos de RCA Vict.  
LR10 Enzo Bor tenor

**12.45**  
LR3 M. Capuevita sopr.  
LR4 Tip. Miguel Caló  
LR5 "Os Caricosa"  
LR6 A. Las Heras  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Org. Grisha Keelach  
LR2 E. Nilson  
LR3 Juan Gilberti, cant.  
LR4 Org. Gambino  
LR5 Bolesin Deportivo  
LR10 Tip. Tarantini

**13**  
LR2 E. Barrios  
LR3 O. Fresado  
LR4 Org. clas., Clara Milani, soprano.  
LR6 La Vos de L. R. 6  
LR8 Can. Lita Flores  
LR9 Guido Granati  
LR10 Bol. D' Apice  
LR1 Ecos del motor  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 P. y Candelario  
LR5 Ovarillo Moreno, can.  
LR7 Aud. Arquitectura  
LR10 E. Flores recitador

**13.15**  
LR2 Sexteto Prieto  
LR5 Selecc. de operas  
LR6 Típica Gambino  
LR8 Diacon Selectos  
LR9 Isidoro Hiver  
LR1 M. Gussobar  
LR2 E. Nilson  
LR4 Sopr. Capuevita  
LR5 Tip. Miguel Caló  
LR1 Típica Tinelli  
LR10 Enzo Bor tenor

**13.30**  
LR2 Informativo  
And. Toddy  
LR3 Can. A. Las Heras  
LR4 La vida porteña por Don Lucio.  
LR5 Canz. Napolitanas  
LR8 Tenor Luis Rivera  
LR9 Org. Grisha Keelach  
LR1 Hora Misterio  
LR2 La Vos Canadense  
LR3 Páginas Mundana  
LR8 R. C. A. Victor  
LR10 Esteban Flores

**13.45**  
LR3 Moe L. Mora  
LR4 Tip. Miguel Caló  
LR5 Os Caricosa  
LR6 Borestein  
LR8 Can. Lita Flores  
LR9 Dúo Ruiz Acuña  
LR2 Sexteto Prieto  
LR6 Cantor Desconocido.  
Lopezito, acuarrelas.  
LR9 M. de Buen Humor  
LR10 El Pincha, cartolera

**14**  
LR2 La Vos de los Barrios.  
LR3 M. Capuevita sopr.  
LR4 Adolfo R. Aviles  
LR5 Música ligera  
LR6 Grabaciones selectas

LR5 Cine Relampago  
LR7 Org. Pugilal  
LR1 El cine y su música  
LR4 A Las Heras  
LR5 Hora Aconegusa  
LR8 Trio cómico A.B.C.  
LR8 Píctica Club  
LR10 Típica Pocholo

**14.15**  
LR3 Borestein  
LR9 Guido Granati  
LR6 Conj. Brochizos Cam.  
LR8 Tolermed org.  
LR10 Chola Martignoni, can.

**14.25**  
LR8 Un canto

**14.30**  
LR2 Manueto  
LR3 A Las Heras. Org. Rodríguez  
LR9 Mojerrita recetas  
LR1 Terullitas medicas  
LR3 Hora del interior, a cargo E. P. Meroni.  
LR8 Cine sintesis  
LR10 Tip. Pocholo

**14.45**  
LR3 Chola Martignoni  
LR10 Chola Martignoni

**15**  
LR3 M. L. Notar, orquesta Rodríguez  
LR6 Selecc. Jazz  
LR10 Alifonados  
LR5 Matin. Sureda. Lopezito  
LR6 Trio A.B.C. Lopezito  
LR8 Can. mejicanas  
LR10 Tip. Pocholo

**15.15**  
LR3 Cantor M. Ruiz  
LR6 Conj. Bambalinas  
LR10 Chola Martignoni

**15.30**  
LR3 M. L. Notar. Rodríguez  
LR6 Je Saint Tout y Cia  
LR8 Musica Española  
LR10 Tip. Pocholo

**15.45**  
LR3 Cantor M. Ruiz  
LR6 Tip. Greco-Lopezito  
LR10 Raquel Escalada

**16**  
LR3 El Inferno en casa  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juancho  
LR9 Grabaciones liricas  
LR10 Org. Rodríguez  
LR2 E. C. de Bordigoni  
LR3 Hora Alemana  
LR6 Cant. Desconocido. Lopezito.  
LR10 Tip. Maria Azerboni

**16.15**  
LR4 Org. Rodríguez  
LR6 Tip. Greco-Lopezito  
LR10 Raquel Escalada

**16.30**  
LR3 Dúo Torres-Apeli  
LR6 Selecciones  
LR9 Bailables Dairyco  
LR1 Grupos de arena  
LR2 Discos  
LR4 Peter Pan  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 Tejidos  
LR10 Azerboni

**16.45**  
LR3 Haas Desmond  
LR4 M. Oliver  
LR10 Raquel Escalada

**17**  
LR2 La Vos de la escena  
LR3 Informativo  
LR4 Entreteñones por Eugenia de Oro.  
LR5 Novedades musicales  
LR6 Myriam  
LR8 Hora del Sol  
LR9 Hora oficial. Jazz Cósquito  
LR10 Maria

**17.15**  
LR2 And. Especial  
LR4 Hermanas Desmond  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR9 Noticiero  
LR10 Azerboni

**17.30**  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Org. Bohemia  
LR9 Can. M. A. Quiroga  
LR4 Org. Rodríguez

LR5 Selecc. de valses  
LR10 Raquel Escalada

**17.30**  
LR2 Capercucia Roja  
LR3 Coment. Bijou  
LR4 Emilia Coronado pin.  
LR5 La Cuyavita Folk.  
LR6 Desde el Charleston  
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan  
LR9 Jazz Cósquito  
LR4 M. Oliver  
LR8 Ciertrone porteño  
LR9 Bailables  
LR10 Conj. Camen Muelas

**17.45**  
LR3 Org. Rodríguez  
LR5 J. De Dios Filiberto  
LR9 Can. M. Quiroga  
LR10 Hermanas Desmond  
LR8 A. Castellano

**18**  
LR2 Dúo  
And. Toddy  
LR3 El Abuchito  
LR4 Hilda Singer, sopra  
Rogues Citro.  
LR5 S. P. Serenaders  
LR8 Desde una "boite".  
Jazz Gordon Streiten  
LR9 El caballero ignotas  
LR1 La Voz de France  
LR3 Eec. Srta. Alegria  
Conj. Calandrias y Zonas.  
LR8 Carlos Norton  
LR10 Tribu Goyana

**18.15**  
LR9 Jazz Cósquito  
LR10 Elena Reynal, can.

**18.30**  
LR2 R. de Amigos  
LR3 Chisp. de tradición  
LR5 Audic Infantil  
LR6 Boletín Judicial  
La Duo Haas. Veron  
LR9 Maria A. Quiroga  
LR10 M. Ruiz  
LR2 A. Escalada  
Cómico  
LR8 O. Vignoli  
LR9 Desfile Odeón  
LR10 En los pagos de Churruarín

**18.45**  
LR8 Cantor Carlos Barco  
LR9 Roque Siliotti dep.  
LR10 Org. Clásica  
LR5 Boletín Deportivo  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Onda Deportiva

**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Retransmisión desde Berlín.  
LR5 Org. Bohemia  
LR6 Informativo  
LR8 Dúo Hnos. Veron  
LR9 Tangos y Autores  
LR1 Romances de mi pueblo.  
LR4 M. Swanson  
LR6 Cantor M. Oreiro  
LR8 Noticiero  
LR9 Emocionantes vent.  
LR10 Tribu Goyana

**19.15**  
LR2 Boletín "Ales"  
LR3 Comt. Jorge Leal  
LR4 Blue America. Jazz  
LR5 La Cuyavita Folk.  
LR8 Cantor Carlos Barco  
LR6 Conj. Los Caballeros  
LR8 O. Vignoli  
LR10 Elena Reynal

**19.30**  
LR3 Org. R. Firpo  
LR4 Noticiero La Prensa  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 Desde el Charleston  
LR8 Desde la Boite Kit Kat. R. Ayala Jazz.  
LR9 Tip. Gerard Cruz  
LR2 Tip. Prieto  
LR5 Quinteto Folk. Vedia  
LR8 A. Castellanos  
LR10 Tribu Goyana

**19.45**  
LR3 Can. M. Simone  
LR5 Org. Bohemia  
LR9 Cant. Carlos Roldan  
LR2 Elias Fort  
LR6 Tip. Requena  
LR8 O. Vignoli

**20**  
LR2 J. de Dios Filiberto  
And. Griel  
LR3 Gomez-Vila  
LR4 Blue American Jazz  
And. Calfinapirina  
LR5 Org. Roque Corriz  
LR6 R. Canaro  
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Lands.  
LR9 Hora Oficial. Hermanos Cósquito  
LR10 M. Swanson  
LR5 E. Lomuto, típica  
LR2 Peter Pan  
LR4 Org. Firpo  
LR5 Los Dandys  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Típica Donato  
LR10 Hora Oficial

**20.05**  
LR3 Tip.

**20.15**  
LR3 C.  
And. Toddy  
LR4 Conj. Don Montiel  
And. Calfinapirina  
LR5 S. Schneider, P. Boni  
LR6 E. Bor clásica  
LR8 Cant. L. Corrali  
LR9 Atahualpa Jupanqui  
LR10 R. Firpo  
LR1 Blackie  
LR2 A. Vila, Peter Pan  
LR4 M. Swanson  
LR6 Quint. Folk. Vedia  
LR8 S. Aguayo

**20.30**  
LR2 Típica Prieto  
LR3 Org. Roberto Firpo  
And. Jabón Lux  
LR4 Un viaje a Hollywood con Aviles.  
And. Calfinapirina  
LR5 Bol. Inf. Calfinapirina  
LR6 La Sateñela  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Tita Merello  
LR10 Gómez Vila  
LR2 Julio De Caro  
LR4 Quinteto Neira  
LR5 Blue American Jazz  
LR6 Cantor M. Oreiro  
LR8 Tip. Donato  
LR10 Enrique Lomuto, tip.

**20.45**  
LR2 C. Louzán. Típica Prieto  
LR3 Tomas Simari  
And. Calfinapirina  
LR5 Santa P. Serenaders  
LR6 H. Canaro  
LR8 Tip. Roberto Zerrillo  
LR9 L. Alcoriza y M. Pralera  
LR10 F. Canaro  
LR2 Enrique Ruiz  
LR5 J. Larrauri, A. Vila  
LR3 Cñc. Luisa Barro  
LR4 M. Simone  
LR5 Los Dandys  
LR6 Conj. Los Caballeros  
LR8 Ovarillo Moreno, Tom Brown, Caplan  
LR10 El Mirlo tenor

**21**  
LR2 C. Louzán  
LR3 Gómez Vila M. Simone  
And. Pan-Am  
LR4 Semanario de sucesos mundiales.  
LR5 Prog. "Casa Tow"  
LR6 Clásica  
LR8 Cantor L. Corrali  
LR9 C. Roldan. Tip. G. Cruz

**21.15**  
LR2 J. De Caro. A. Vila  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR6 La Sateñela  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Hnos. Cósquito  
LR10 Patrocinio Diaz  
LR2 J. Larrauri. Sexteto Prieto

LR5 Los Dandys  
LR6 J. P. Pocholo  
LR10 El Mirlo

**21.30**  
LR2 J. De Caro  
LR3 Pearson Walk  
And. Instantina  
LR4 Alfonso Ortiz Izado, org. clásica  
LR5 Santa P. Serenaders  
LR6 Tip. Canaro. E. Bor  
LR8 Tip. Roberto Zerrillo  
LR9 Tita Merello  
LR10 Coro Kubic  
LR1 Blackie  
LR2 J. Larrauri. Sexteto Prieto  
LR5 Gómez Vila  
LR6 Progr. L. Americano  
LR9 Celebridades líricas

**21.45**  
LR2 C. Louzán. L. De Caro  
LR5 Org. R. Corriz y Frances Boul  
LR6 Clásico. Informativo. Teatro  
LR8 Cant. J. Corrali  
LR9 Tip. Gerard Cruz  
LR10 Patrocinio Diaz  
LR1 Ocampo Flores  
LR2 Olivari  
LR4 F. Canaro  
LR8 E. Ramirez. Aguayo  
LR10 Jorge Del Prado

**22**  
LR2 A. Vila  
LR3 Coro Kubic  
LR4 Programa especial  
LR5 Santa P. Serenaders  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Hnos. Atahualpa Jupanqui  
LR10 Carli Sonoro  
LR1 Enrique Ruiz  
LR2 Cía. Mecha Claus  
LR4 A. Vignoli  
And. Lysofotia  
LR2 L. Corrali  
LR5 Quint. Neira  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 Tip. Donato  
LR10 Enrique Lomuto, tip.

**22.15**  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Org. F. Canaro  
LR5 Org. Roque Corriz  
LR8 Tip. R. Zerrillo  
LR9 Noticiero  
LR1 Ocampo Flores  
LR5 Trans. desde Teatro  
LR6 Cant. Teófilo Ibañez, Tip. Chillemi.  
And. Carlo Erba  
LR8 Tip. Donato  
LR10 Desde un teatro.

**22.30**  
LR2 J. De Caro  
LR3 Coro Kubic. P. Díaz  
LR4 Org. clas. N. Mir, soprano. J. Sueta. barit.  
LR5 Santa P. Serenaders  
LR8 L. Corrali  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Teatro  
LR1 Enrique Ruiz  
LR2 Sext. Prieto. J. Larrauri  
LR4 Quint. Neira  
LR6 Conl. Naviero Sombras Marinas.  
And. Philipp  
LR8 Samuel Aguayo

**22.45**  
LR3 Quint. Neira  
LR5 Música selecta  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 L. Olivari  
LR8 Lely Moral

**23**  
LR3 Alegres Vieneses  
LR5 Bailables  
LR8 Desde la Boite la Cabaña del Tio Tom  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 Bailables  
LR6 Cantor T. aduñet, típica Calhomi.  
LR8 Noticiero

**23.15**  
LR8 Jazz George Hines. Tip. Hnos De Caro

**23.30**  
And. Genial  
LR3 Informativo

**23.45**  
LR3 Tip. Canaro A. Otero



# MARTES

8.30

**Aud. Lintal**  
 LR1 Lect. diario La Prensa  
 LR5 Música Selecta  
 LR4 Informativo  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Cant. Florestán. trio típico Mociola

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
 LR6 Duo Nac. H. Alvarez

10

LR2 Informativo  
 LR3 Ricardo Ruiz  
 LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell  
 LR10 Hora Amena  
 LR2 Hora Alemana  
 LR6 Cant. Florestán, trio típico Mociola  
 LR8 Canc. R. Miller  
 LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Discos  
 LR3 Orq. Rodríguez  
 LR6 Grabac. Selectas  
 LR9 Grab. lírica  
 LR6 Quint. folk. Vedia

10.30

LR3 Ricardo Ruiz  
 LR4 Orq. Rodríguez  
 LR6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro  
 LR10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice  
 LR9 Grab. solistas  
 LR6 Manuel Oreiro

11

LR2 Tip. Stela  
 LR3 Dora Zarate  
 LR5 Hora "Cine Dial"  
 LR6 Música selecta  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Carlos Rotten  
 LR6 Quint. folk. Vedia  
 LR10 Grabaciones varias

11.15

LR3 Orq. Rodríguez  
 LR6 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda  
 LR9 H. Palacios  
 LR4 R. Ruiz  
 LR6 Canc. Carmen Mir.  
 pianista Palomo

11.30

LR3 Ricardo Ruiz  
 LR4 Néstor del Campo  
 LR6 Música selecta  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Orq. Rodríguez  
 LR6 Cant. Manuel Oreiro  
 LR6 Bailables  
 LR10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez  
 LR4 Boletín Policial  
 LR9 Tita Galatro  
 LR10 El y Ella  
 LR4 D. Zarate  
 LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro  
 LR10 Tip. Testoni French

12

LR2 A. Vila, Tip. Stela  
 LR3 Patrocinio Díaz  
 LR4 Tip. Luis Brighenti  
 LR5 Orq. R. Gorri  
 LR6 Hnos. Stern  
 LR8 Canc. Tita Vidal  
 LR9 H. Oficial. H. Palacios

12.15

LR1 Revista Musical  
 LR2 Tipica Prieto  
 LR3 Hora de Barracas.  
 Néstor del Campo  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 Canc. Carmen Mir.  
 pianista Palomo  
 LR8 Carmen Duval  
 LR10 Maybell

12.30

LR3 Informativo  
 LR4 Orquesta clásica R. djo Splendid  
 LR5 Renée Fasco, sopr.  
 LR6 P. Azul  
 LR8 Duo Mart. Ledesma  
 LR9 Elena Grecco  
 LR10 Norma Galán  
 LR2 R. Iglesias

LR56 Cant. Manuel Oreiro

LR58 Orq. Tinelli

LR510 Les en French

12.30

LR3 Pasito Busto  
 LR4 Celia Sáenz, estil.  
 LR5 Solos de violín  
 LR6 Kigas, Taitus  
 LR8 Discos de Jazz  
 LR9 Orq. G. Keclach  
 LR10 Orq. Rodríguez  
 LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.  
 LR3 Tip. Luis Brighenti  
 LR4 Deportes  
 LR6 Cant. Di Nápoli. cant. F. Garro. Carmen Mir.  
 LR8 Carmen Duval  
 LR10 Maybell

12.45

**Aud. La Piedad**

LR3 D. Conte

LR4 Orq. clásica Mir. Sueta. canto.

LR5 Orq. R. Gorri

LR6 P. Azul, H. Stern

LR8 Canc. Tita Vidal

LR9 Tita Galatro

LR2 A. Vila

LR3 Pol. Reval, tenor

LR4 P. Diaz

LR5 Boletín Deportivo

LR6 Prog. "Horo Americ.

LR8 Orq. Tinelli

LR10 Testoni French

13

LR2 Tip. Prieto

LR3 Orq. Gambino

LR4 R. Darquier, canc. int. con trio Leo Karr

LR5 Renée Fasco, sopr.

LR6 La Voz de RCA

LR8 Duo Mart. Ledesma

LR9 Héctor Palacios

LR10 Boletín D'Apice

LR1 Ecos del motor

LR2 Sexteto Prieto

LR3 Celia Sáenz, estil.

**Aud. Toddy**

LR4 Petron. y Candelario

LR5 Grabaciones

LR8 Carmen Duval

LR10 Rectador español

13.15

LR2 R. Iglesias

LR3 Patrocinio Díaz

LR4 Orq. clásica Norma Mir. ante. Sueta barit.

LR5 Grab. clásica

LR6 Hnos. Stern

LR9 Orq. Gricha Keclach

LR2 A. Vila

LR3 Pol. Breal, tenor

LR4 Domingo Conte

LR8 Teatro Breve

LR10 Juan Ferrer cantor

13.30

LR2 Informativo

LR3 Chaz de Cruz

LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años

LR5 Orq. R. Gorri

LR6 Kings Taitus

LR8 Canc. Nac. F. Vidal

LR9 Elena Grecco

LR10 Hora Misterio

LR2 La Voz Canadara

LR3 Pagina Mundana

LR4 Orq. Hispana

LR8 R. C. A Victor

13.35

LR1 Canz. de estilos

13.45

LR4 Tip. Luis Brighenti

LR5 Renée Fasco, sopr.

LR6 P. Azul

LR8 Duo Mart. Ledesma

LR9 Tita Galatro

LR2 Tipica Prieto

LR3 Orq. Gambino

LR56 Platas Club

LR510 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte

LR9 H. Palacios

LR6 Conj. criollo Brocha

LR8 Camperos

LR58 Grabaciones

LR10 Mario Bual

14.25

LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30

LR2 Mañón

LR3 Orq. Gambino

LR9 Grab. lírica

LR1 Tertulias médicas

LR3 Horas del Interior

LR4 E. Ayala

LR8 Cine Síntesis

LR10 Juan Ferri

14.45

LR3 Les. Jara cantas

LR10 Mario Bual

15

LR3 Orq. Gambino

LR6 Jazz

LR10 Aficionados

LR6 Conjunto humor. M. Jansas Deportivas

LR8 Romanzas y dúos

LR10 Hilda Vélez, canc.

15.15

LR3 Las Locumantas

LR6 Comp. Rad. Bambal.

LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino

LR6 Jo. Sais Taut y Cia.

LR10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaiian Serenaders

LR6 Cant. Nac. M. Frego

LR10 Grabaciones

16

LR3 El Inferno en Casa

LR4 Sincop. y Ritmo, grabaciones jazz, coment.

LR6 Juancho

LR9 Grab. Vienesas

LR10 D. Zarate. H. Seron.

LR1 Granos de arena

LR2 E. G. Bordigoul

LR6 Tipica Taverna, cant. Chiappe

LR10 C. Lucero, cant. mel.

16.15

LR4 H. Serenaders

LR6 Cant. Martín Frego

LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez

LR6 Selecciones

LR9 Bailables Dairco

LR2 Cuarteto Húngaro

LR4 Peter Pan

LR6 Audic. Voz Hebra

LR8 Minutos de Tricot

LR10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León

LR4 E. Ayala

LR8 Música de Jazz

LR10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena

LR4 Informativo

LR4 Charlas automovilist. por Burgos Santillán

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Felicitas

LR8 "La Hora del Sol"

LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte

LR10 Marilyn

LR3 Hora Alemana

LR9 Clarita Iriarte

LR2 Aud. Especial

LR8 Andrés Falgás

LR9 Bailables

LR10 Coni Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez

LR5 Plásticas

LR9 M. P. Huergo canc.

LR10 Inés de León

LR4 H. Serenaders

LR8 Duo Hnos. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua

**Aud. Toddy**

LR3 El Abuelito

LR4 Esc. la Srita. Alegría

LR5 Santa P. Serenaders

LR8 Desde la Bote "L. Cabaña Tío Tom" Jazz

LR9 El Caballero Ignorante

LR3 Estela Nilson, sopr.

LR6 Conj. Criol Calandria y Zorales

**Aud. Fajna Venus**

LR8 Carlos Norton

18.15

LR9 Jazz Cóspito

LR3 Grabaciones

LR10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Rueda de amigos

LR3 Chisp. de Tradición

LR4 Estela Nilson, sopr.

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Bol. Judicial

LR8 Cant. Nac. R. Caló

LR9 M. P. Huergo

LR10 Jazz Alabama

LR2 Aud. España

LR3 Francia R. Gaceta

LR6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito

LR8 Andrés Falgás

LR10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Tip. Julio De Caro

LR5 Orq. Astoria

LR8 Discos de Jazz

LR9 El escrib. de la fam.

LR5 Boletín Deportivo

LR6 Trio nat. Figueroa. acuatelista port. Lopecito

LR8 Onda Deportiva

18.50

LR8 Duo Hnos Omar

19

LR2 Informativo

**Aud. Jabón Federal**

LR3 Azucena Maizani

LR4 Jazz Radio Splendid

cronista George Hines

LR5 Nelly Rubens, sopr.

LR6 Informativo

LR8 Cant. Roberto Caló

LR9 M. Pacheco Huergo

LR3 F. Parodi, cant. nac.

LR4 Orq. Canaro

LR6 Cant. Devín. Lopecito

LR8 Noticias

LR9 Emocionantes Avent.

LR10 Cuarteto Parada

19.15

LR2 Boletín "Alca"

LR4 Tip. Julio de Caro

canta Pedro Lauga

LR5 Orq. Astoria

LR8 Discos de Tipica

LR9 Jazz Cóspito

LR3 Boletín Hípico

LR6 Orquesta E. Sabarido

animador A. Caggiano

LR8 Truista, Fugazot, De-

LR10 Luis Triguero, guit. flamenco

Los guit. H. Canarato 7

Roberto Pedretti

LR9 Tip. Vardaro

LR2 O. Alonso

# Miércoles

9.30

**Aud. Utiel**  
LR4 Loc. de La Prensa  
LR5 Grabaciones  
LR6 Valentín Gómez

9.45

LR5 Gimnasia e Higiene  
LR6 Hector Muñoz

10

LR2 Informativo  
LR3 Arrieta  
LR4 Grabaciones  
LR9 Ingles prof. Caldwell  
LR10 Hora amena  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Bandas Famosas  
LR10 Bol. de Metadatos

10.15

LR2 Discos  
LR6 Grabaciones  
LR9 Lolita Granados  
LR6 Valentín Gómez

10.30

LR3 Org. Arcierli  
LR9 Grabaciones  
LR6 Tip. Pocholo  
LR10 Vos Homb de Camp

10.45

LR3 Bol. D'Apice  
LR9 Lolita Granados  
LR4 Maria Swanson  
LR6 Trío A.B.C.

11

LR2 Tip. Bonavara  
LR3 Hoas. Desmond  
LR5 Cine Dial p. Cabouli  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Car e. Homen  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Org. Arcierli  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez  
LR8 Bolet. M. Haceroda  
LR9 Tita Galatzo  
LR6 Tip. Pocholo  
LR10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos  
LR3 Hoas. Desmond  
LR4 Luisa Barros. cano.  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 M. Swanson  
LR5 Grabaciones  
LR6 Devin. cantor  
LR8 Bailablos  
LR10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Rula Acuña  
LR10 Org. Arcierli  
LR6 Trío A.B.C.  
LR10 Tip. Taranthini

12

LR2 O. Alonso, Tip. Bo  
LR3 Hoas. Desmond  
LR4 Conj. Roso Balan  
LR5 F. Randle, piano  
LR6 M. Wayne, E. Bor  
LR8 Tip. Juan Casaretti  
LR9 Tip. Gerardo Cruz  
LR1 Rerista musical  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Luisa Barros  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Devin  
LR8 Andrés Falgio  
LR10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Org. clasic. E. Rosal  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Clasic.  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Ivonne Hiver  
LR10 Félix Gutiérrez

LR2 J. Marzet, Sexteto  
LR5 Oualdo Moreno  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Org. Tineili  
LR10 Tip. Taranthini

12.30

LR3 Paquito Busto  
LR4 Juan Giliberti  
LR5 F. Randle, piano  
LR6 La Satañola  
LR7 Discos

LR9 Rula Acuña. Típica

Gerard Cruz

LR10 Hoas. Desmond

LR2 J. Marzet

LR3 Zulema Campos

LR4 Deportes

LR5 Grabaciones

LR6 Utiel

LR7 Andrés Falgio

LR10 Juan Ferri

12.45

LR3 Oualdo Moreno

LR4 Conj. Balan

LR5 Sele. de Operas

LR6 E. Bor, M. Wayne

LR7 Tip. Juan Casaretti

LR8 Luisa Barros

LR9 F. Gutiérrez

LR10 Boletín Deportivo

LR6 Grabaciones Española.

LR3 Org. Taranthini

13

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 A. Las Heras  
LR4 Org. clasic. E. Rosal  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 La voz de LR6  
LR8 Cano. Lina Márquez  
LR9 Ivonne Hiver  
LR10 Bol. D'Apice  
LR1 Ecos del motor  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Juan Giliberti

**Aud. Toddy**

LR4 Petron. y Candelario

LR5 Oualdo Moreno

LR8 Arquitectura

LR10 Recitatorio español

13.15

LR2 O. Alonso  
LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Conj. Balan  
LR5 Canc. americanas  
LR6 La Satañola, clasicas  
LR7 Discos de Jazz  
LR8 Tita Galatzo  
LR9 M. Divar  
LR10 J. Marzet  
LR3 Elian Rosal (sopr.)  
LR4 Betty Caruso  
LR5 Grabaciones  
LR6 Org. Tineili  
LR10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo  
**Aud. La Piedad**  
LR3 Chas de la Cruz  
LR4 Alfonso O. Tirado  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 C. Fances E. Bor  
LR8 Tip. Juan Casaretti  
LR9 Tip. Gerardo Cruz  
LR1 Hora Misterio  
LR2 La Voz Canadense  
LR3 Páginas Mundana  
LR5 Oualdo Moreno

**Aud. R. C. A. Victor**

LR8 R. C. A. Victor

LR10 Cuarteto Parada

13.45

LR2 Sexteto Prieto, O.  
LR3 Alonso  
LR5 F. Randle, piano  
LR6 Clasic. M. Wayne  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Ivonne Hiver  
LR4 A. las Heras  
LR5 Conj. Balan  
LR6 M. del B. Humor  
LR10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Ba

LR3 Adolfo R. Avilés

LR5 S. P. Serenaders

LR6 Grabaciones selectas

LR8 Cine Relampago

LR9 Rula Acuña

LR1 El cine y la música

LR2 M. L. Mora  
LR3 Cant. Salvador Frías  
LR4 Piste. Club  
LR10 Tribu Goyana

14.15

LR3 A. las Heras  
LR9 Tita Galatzo  
LR4 Betty Caruso  
LR6 B. Camperon  
LR10 Cuarteto Parada

14.25

LR2 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinee  
LR3 M. L. Mora  
LR9 Mojerrita  
LR1 Terrullas médicas  
LR3 Hora del Interior  
LR8 Cine Slatrala  
LR10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. las Heras

LR10 Tribu Goyana

15

LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Grabaciones  
LR6 Jaz  
LR7 A. los Amados  
LR5 Trío Sureda, E. Márquez  
LR6 Salvador Frías  
LR8 Mús. brasileña  
LR10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora  
LR6 Bombalinas  
LR10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Nota

LR6 Jo eals Tout

LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora

LR6 Tip. Grego

LR10 Mario Biumi

16

LR3 "El infierno en cam"

LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Juanchito

LR9 Grabaciones solistas

LR10 M. T. Grecco. M.

L. Nota

LR2 E. C. Bordignon

LR6 Cant. A. Reyna

LR10 Tip. Testoni French

16.15

LR6 Tip. Grego

LR10 Org. de Jazz

16.30

LR3 Tip. Rodríguez, M.

T. Greco

LR4 Grabaciones

LR6 Selecciones

LR9 Bailablos Dalryco

LR2 Discos

LR4 Peter Pan

LR8 Minutos del Tricol

LR10 Mario Biumi

16.45

LR3 R. Ruiz

LR10 Org. de Jam

17

LR2 La Voz de la escena

LR3 Inform. M. L. Nota

LR5 Novedades music.

LR6 Miram

LR8 La Hora del Sol

LR9 Las Criollitas, El Ci

cerone Universal

LR10 Marilyn

LR1 Rincón de los niños

LR4 Mario Oliver

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz

LR5 O. Canones

LR9 Costa D'Azur

LR5 "Un Romance Enu

LR3 "Audición Infantil"

LR4 Jazz Canario

LR5 Aud. Especial

LR6 D. Alvarez

LR7 Bailablos

LR10 Conj. Radioteatral de

Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz

LR5 Org. Roldán

LR9 Dño. Las Criollitas

LR10 Maruja Pais

LR8 Clecrone porteño

18

LR2 Discos

**Aud. Toddy**

LR3 El Abuelito

LR5 Vicente Tagliacozzo

LR6 S. P. Serenaders

LR8 Jam Gordon Stretton

LR9 El caballero Ignotus

LR1 La Voz de Franco

LR3 La Sra. Alegria

LR5 Calandrias y Zornales

LR8 Carlos Norton

LR10 Tip. Mario Azorboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos

LR3 Chisp. de Tradición

LR4 Don Montiel

LR5 Hoas. Arroz

LR6 Boletín Judicial

LR8 Cant. Pedro Diaz

LR9 Dño. Las Criollitas

LR10 R. Ruiz

LR2 Auto. España

LR5 Desde un teatro

LR6 Tip. Pocholo

LR8 D. Alvarez

LR10 "En los pagos de

Churrinche"

18.45

LR3 Sheila Dodds

LR5 "Os Caricotas"

LR8 Discos de Jazz

LR9 George Mex

LR10 Maruja Pais

LR5 Boletín Deportivo

LR6 Olga Gómez

LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo

LR4 Miguel Caló

LR5 Org. Roldán

LR6 Informativo

LR8 Cant. Pedro Diaz

LR9 Org. Grieta Keelach

LR4 H. Serenaders. H.

Canaro

LR6 Chato de Valencia

LR8 Noticioso

LR9 Emocionantes Avent.

LR10 Tip. Azorboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"

LR3 Jorge Leal

LR4 Sheila Dodds. Jazz

Fraser

LR5 Hoas. Arroz

LR8 Discos de Jazz

LR9 Héctor Palacios

LR6 Tip. Pocholo

LR8 D. Alvarez

LR10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo

LR4 Boletín Noticioso

LR5 "Os Caricotas"

LR6 O. Fresedo

LR8 Ruddy Ayala

LR9 Org. Grieta Keelach

LR2 Sext. Prieto

LR6 Teófilo Ibáñez Ar-

pista Bailablos

LR8 Cuarteto Porteño

LR10 Dño. Saavedra - Cofre

19.45

LR3 Bety Boop

LR5 Arg. Roldán

LR7 Germaine Bour

LR2 Celia Louzan

LR6 Canc. Org. Gómez

LR5 S. Olmos

20

LR2 Cía. Mecha Cano

**Aud. Griet**

LR3 H. Serenaders. Bety

Boops

**Aud. Wico Standard**

LR3 F. Weissman

**Aud. Castaspirina**

LR6 Org. César Ginzo

LR8 H. del Carril

LR8 "Dos palabras por el

speaker"

LR9 Tip. Pugliai

LR10 H. Serenaders

LR1 Anita Serrano

LR2 Tip. Prieto

LR5 Tip. M. Caló

LR6 Chato de Valencia.

A. L. L. L. L.

LR8 Ruggero Lemato

20.05

LR8 Tip. Zerrullo

20.15

LR2 Chato

**Aud. Castaspirina**

LR



# JUEVES

9.30

## Aur. Untibal

LR4 Lectura La Prensa  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. Florestán  
LR10 Noticias

14.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR9 Hora Amena  
LR10 Hora Amena  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Cantor Florestán  
LR10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Tip. Stella  
LR3 Canc. M. Mater  
LR6 Grabaciones Selectas  
LR9 Margarita Castells  
LR6 Tip. Taberna

10.30

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR9 Grabaciones Selectas  
LR6 Conj. Milán, Dep.  
LR10 Voz hombre de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice  
LR9 Margarita Castells  
LR6 Canc. Oleg Gómez

11

LR3 Desfile Udeón  
LR5 Cine Dial  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina  
LR1 Nuestror Club  
LR1 Tip. Rodríguez  
LR6 Cantor T. Ibáñez  
LR10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Carlos Roldán  
LR1 Nuestro Club  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR10 Tipica Tarantini

11.30

LR2 Discos  
LR3 Canc. M. T. Greco  
LR8 Música selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 M. T. Greco  
LR1 Grabaciones  
LR6 Cant. Teófilo Ibáñez  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Juan Ferri

11.45

LR2 Discos  
LR3 Cantor R. Ruiz  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Las Criollitas  
LR10 El y Ella  
LR1 Sulpiciano Deportivo  
LR6 Canc. Oleg Gómez  
LR10 Tipica Tarantini

12

LR2 Tipica Prieto, Dolly Dumas.  
LR3 Jazz Alabama  
LR4 Tip. Julio De Caro  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 H. Stern  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Conj. de guitarras  
LR10 E. Automovilísticos  
LR1 Desfile de Candilejas.  
LR2 Tip. Bs. As.  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Hora de Barracas  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Elías Fort  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Marimba Cuzcatlan  
LR10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Juan Giliberti  
LR5 Adhema Falcón  
LR6 Kin Taytas, H. del Carril.  
LR8 M. del Valle  
LR9 Jazz Cópito  
LR10 Tip. Gambino

LR1 Arto teatral o D20 Aguirre.  
LR2 Cuarteto melodía  
LR5 Humberto Flores  
LR10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Alsbana azz  
LR4 Biau American Jazz  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 Alabama  
LR8 Conc. P. Zucarlín  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 M. L. Notar. Tipic. Gambino

LR5 Tip. Bs. As.  
LR2 Sexteto Prieto, L. Olivari.  
LR3 Tip. Julio De Caro  
LR4 Deportes  
LR5 Elías Fort  
LR8 Marimba Cuzcatlan  
LR9 La voz de R. C. A. Victor.  
LR10 Juan Ferri

12.45

LR3 Cantor Ricardo Ruiz  
LR4 Renée Darquier  
LR5 Selecciones  
LR6 Tipica Rodriguez  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Las Criollitas  
LR1 Dúo Aguirre  
LR2 Cuarteto melodía  
LR3 Juan Giliberti cantor  
LR4 Boletín Deportivo  
LR5 Tipica Stentor  
LR10 Grabaciones

13

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Jazz Alabama  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 La Voz de L. R. 6  
LR8 Margarita del Valle  
LR9 Conj. de guitarras  
LR10 Bol. D'Apice  
LR1 Ecos del motor  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Judith aprano  
LR4 Petronilla y Candelario  
LR5 Elías Fort  
LR10 Chola Martignoni

13.15

LR2 E. Barrios  
LR3 Juan Giliberti  
LR5 Adhema Falcón  
LR6 Kin Taytas, H. del Carril.  
LR8 Pedro Zucarlín  
LR9 Dúo Aguirre  
LR2 Cuarteto melodía  
LR4 Félix Gutiérrez  
LR5 Tip. Julio De Caro  
LR8 Teatro Breve  
LR10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chaz de Cruz  
LR4 La Vida Porteña  
LR5 Comedias Music.  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Carlos Roldán  
LR1 Hora misterio  
LR2 La Voz Canadense  
LR3 Página Mundana  
LR4 Hilda Vélez  
LR5 Humberto Flores  
LR8 R. C. A. Victor  
LR10 Chola Martignoni

13.45

LR2 Tip. Prieto  
LR4 Julio De Caro  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 Kin Taytas, H. del Carril.  
LR8 Margarita del Valle  
LR9 Las Criollitas  
LR1 Hora misterio  
LR2 Félix Gutiérrez  
LR3 Juan Giliberti  
LR6 Cantor Desconocido  
LR9 Momento de buen humor.  
LR10 Cartelera "El Pincho"

14

LR2 La Voz de los Barrios.  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Opera  
LR6 Grabaciones  
LR8 Cine Relámpago  
LR9 Conj. de guitarras  
LR1 El cine y su música

LR4 Ida Vélez  
LR5 Trio Sureda. Lopezito  
LR6 Los Caballeros  
LR8 Plater Club  
LR10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 F. L. L. L.  
LR9 Jazz Cópito  
LR6 B. Camperos  
LR8 Canc. Españolas  
LR10 Chola Martignoni

14.25

LR8 "Un Cuento"  
LR2 Matinée  
LR3 Conj. M. L. Mora  
LR4 Grabaciones clásicas  
LR1 Tertulias médicas  
LR3 Horas del interior  
LR8 Cine Sinfónico  
LR10 Tip. Pocholo

14.30

LR3 Est. Patrocinio Díaz  
LR10 Tribu Goyana

15

LR3 Conj. M. L. Mora  
LR6 Jazz  
LR10 C. de Aficionados  
LR1 Coment. Sincopados  
LR2 Intervalo  
LR6 Cantor Desconocido  
LR8 Grabaciones  
LR10 Jazz Aguila Blanca

15.15

LR3 Est. Patrocinio Díaz  
LR6 Bambalinas  
LR10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Tip. E. Rodríguez.  
LR4 Hermanas Desmon.  
LR6 Je Sala Tont  
LR10 Aguila Blanca

15.45

LR3 R. Díaz  
LR6 Cantor Frego  
LR10 Tribu Goyana

16

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juanchito  
LR9 Grabaciones  
LR10 Hora Social  
LR1 Educación Hogar, cultura.

16.15

LR2 E. C. de Bordignon  
LR4 Tip. Gambino  
LR6 Los Caballeros  
LR10 Aguila Blanca

16.30

LR3 Hermanas Desmond.  
LR4 Cantor Frego  
LR10 Testoni French

16.45

LR3 Tipica E. Rodríguez  
LR6 Selecciones  
LR8 Rhythmic Dairyo  
LR1 Grupos de arena  
LR2 Discos  
LR4 Peter Pan  
LR8 Teñidos  
LR10 Grabaciones

16.55

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

17

LR2 La Voz de la escena  
LR3 Informativo  
LR4 Entreteñones  
LR5 P. Teatral  
LR6 Felicitas  
LR8 "La Horn del Sol"  
LR9 Jazz Cópito, El C.  
LR10 Marilyn

17.15

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

17.30

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

17.45

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

18

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

18.15

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

18.30

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

18.45

LR3 Cantor K. Díaz, Hermanas Desmond.  
LR4 R. Díaz  
LR8 Onema  
LR10 Testoni French

LR3 La Tucumanita  
LR5 J. M. Castro  
LR6 Desde el Charleston  
LR8 Audición Infantil  
LR9 Jazz Cópito  
LR1 Boletín del Ministerio de Agricultura.  
LR2 Aud. Especial  
LR4 Tip. Arcieri  
LR8 Luis Cardozo  
LR9 Bailables  
LR10 Conj. Radioteatral. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez  
LR5 V. Baccato  
LR10 Grabaciones  
LR1 Grabaciones  
LR8 Hnos. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua  
LR3 El Abuelito  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Santa Paula  
LR8 Jazz Stretton  
LR9 El Caballero Ignorante  
LR10 Cine

18.15

LR2 Hora Aconcagua  
LR3 El Abuelito  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Santa Paula  
LR8 Jazz Stretton  
LR9 El Caballero Ignorante  
LR10 Cine

18.30

LR2 Hogar para ciegos  
LR3 Chisp. de Tradición  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 Rene Fasce  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Cant. Carlos Barés  
LR9 Maribela Laverne  
LR10 Tip. Arcieri  
LR1 Momento Literario  
LR2 Aud. Española  
LR3 Gilda Segre  
LR5 Tip. Requena  
LR8 Hnos. Omar  
LR9 Desfile Odeón  
LR10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeida  
LR8 Dúo Hnos. Verón  
LR9 El escribano de la familia  
LR1 Grabaciones  
LR5 Boletín Deportivo  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Onda Deportiva: Irus, Irus, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo  
LR3 Orq. Osvaldo Fresedo  
LR5 V. Baccato  
LR6 Informativo  
LR8 Cant. Carlos Barés  
LR9 Maribela Laverne  
LR10 Romanes de mi pueblo.

19.15

LR3 Gilda Segre  
LR4 Gómez-Vila. Ti. Firpo  
LR6 Devin  
LR8 Noticias  
LR9 Emocionantes aventura  
LR10 P. Vehil

19.30

LR3 Cantor Charlo  
LR10 Lectura "La Prensa"  
LR5 V. Baccato  
LR6 Los Gt. de Budapest.  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Dúo Ruiz - Acuña  
LR1 Audición nuestro ejército.

19.45

LR2 A. Rojas  
LR3 Ricardo Miranda  
LR5 Tip. Requena  
LR8 Hnos Omar  
LR10 P. Vehil

LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma.  
LR5 Orq. Clásica  
LR9 Maribela Laverne  
LR2 Conj. Bañan  
LR3 Hermilina Ricci  
LR6 Carmen Mir  
LR8 Tipica Donato  
LR10 Cuarteto Parada

19.45

LR2 Cía Mecha Caus  
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Cantor Charlo  
LR4 Dúo Acosta Villal.  
LR5 And. Calfaspirina  
LR5 Informativo  
LR6 Tipica Canaro  
LR8 Dos palabras por el Speaker  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 Gómez-Vila  
LR1 Orquesta argentina  
LR2 Zita Nelson  
LR3 Ricardo Miranda  
LR4 Los Hinchas  
LR5 Los Dandys  
LR6 Devin  
LR8 H. Mickey  
LR10 Aud. Hisp. Argentina

20.05

LR2 Tip. Miguel Caló

20.15

LR4 Conj. de D. Montiel  
LR5 And. Calfaspirina  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 E. Bor. Gelox  
LR8 Cant. Ignacio Corsini  
LR9 Tita Merello  
LR10 Nueches del Condal

20.30

LR2 Oscar Alonso  
LR3 O. Fresedo  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 And. Jabón Lux  
LR5 Tenor Rodríguez  
LR6 Los Gt. de Budapest  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 Ruiz - Acuña  
LR10 Gómez-Vila  
LR1 Orquesta argentina  
LR2 L. Olivari  
LR4 Tip. Firpo  
LR5 Osvaldo Moreno, cant.  
LR6 Trio A. B. C.  
LR8 Pepe Arias  
LR10 Quinteto clásico

20.45

LR2 Tip. Prieto, J. Larrauri.  
LR3 I. Simari  
LR5 And. Calfaspirina  
LR5 Soncierto Violín  
LR8 Tip. Miguel Caló  
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales  
LR10 Tip. Firpo  
LR1 E. Ruiz  
LR2 Zita Nelson-A. Vila  
LR4 M. Capdevilla  
LR6 Carmen Mir  
LR8 And. Toddy  
LR8 Wico Standard, J. Perceval, Soiza Reilly, Tipica Tinelli  
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Canc. A. Ledesma.  
LR4 Francisco Lomoto  
LR5 Orq. Astoria-M. Alsina  
LR6 Tipica Canaro  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Atahualpa Yupanqui  
LR10 Tip. Gambino  
LR1 Hora elegante  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Papel Picado  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Los Dandys  
LR6 Tip. Requena  
LR8 And. W. Standard  
LR10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Tip. Prieto-O. Alonso  
LR3 Cantor Charlo, Roher.

21.30

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Canc. A. Ledesma.  
LR4 Francisco Lomoto  
LR5 Orq. Astoria-M. Alsina  
LR6 Tipica Canaro  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Atahualpa Yupanqui  
LR10 Tip. Gambino  
LR1 Hora elegante  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Papel Picado  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Los Dandys  
LR6 Tip. Requena  
LR8 And. W. Standard  
LR10 Jorge del Prado

21.45

LR2 Tip. Prieto-O. Alonso  
LR3 Cantor Charlo, Roher.

22

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Canc. Bety Boop.  
LR4 Orquesta Clásica  
LR5 Soncierto Violín  
LR6 Clásica V. Costa  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 Ruiz - Acuña  
LR10 Cartel Sonoro  
LR2 Mecha Caus  
LR4 Orq. Hispana  
LR8 H. Mickey  
LR10 Jorge del Prado

22.15

LR3 Roberto Firpo, Charlo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femina.  
LR8 Tip. Miguel Caló  
LR9 Banco Hipotecario  
LR5 P. Díaz  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Irusta, Fugazot, Demare.  
LR10 Dúo en teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Dr. Prosp. Allemandi  
LR5 M.L. Alsina  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Teatro  
LR10 Teatro  
LR2 Sam Liberman  
LR4 Orq. Hispana  
LR5 Luna Park  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Verón-Sauce

22.45

LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Surta  
LR5 Música Selecta.  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 J. Larrauri  
LR8 Irusta, Fugazot, Demare.

23

LR3 R. Firpo  
LR4 Boite Ermitage  
LR5 Bailables Tip. Dandey  
LR8 Jazz Dixie Pals  
LR9 Gordon Stretton  
LR2 Orq. Tipica  
LR4 Bailables  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Noticias  
LR9 Bailables

23.15

LR2 Dúo Torres-Aljeri  
LR2 Informativo

23.30

LR3 Informativo

24

LR3 Cuarteto melodía. Canc. Norma Galán.

berto Firpo.

LR5 R. Linarez-Montgomery  
LR6 Celot V. Costa  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 Tita Merello  
LR10 Quinteto Neira  
LR1 E. Ruiz  
LR2 S. Liberman-A. Vila  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 Devin  
LR10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. Berto, J. Larrauri.  
LR3 O. Alonso, J. Balcarce  
LR4 Aud. Jubón Federal  
LR3 Aracena, Malzani  
LR4 Orq. de Dajos Bela  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Clásica, E. Bor  
LR8 Tip. Miguel Caló  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 Tip. Gambino  
LR1 Teatro Prieto  
LR2 Sexteto Cloto  
LR4 Tip. Canaro  
LR5 Los Dandys  
LR6 Hora Ibero America.  
LR8 And. Brasao  
LR10 Jorge del Prado

21.45

LR5 M. L. Alsina  
LR6 Canaro  
LR8 Cant. L. Corsini  
LR9 Atahualpa Yupanqui  
LR10 Quinteto Neira  
LR2 Sam Liberman-A. Vila  
LR4 Quinteto Neira  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR8 Verón Sauce  
LR10 Quinteto clásico

22

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Canc. Bety Boop.  
LR4 Orquesta Clásica  
LR5 Soncierto Violín  
LR6 Clásica V. Costa  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 Ruiz - Acuña  
LR10 Cartel Sonoro  
LR2 Mecha Caus  
LR4 Orq. Hispana  
LR8 H. Mickey  
LR10 Jorge del Prado

22.15

LR3 Roberto Firpo, Charlo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Bol. Informativo, Teatro Femina.  
LR8 Tip. Miguel Caló  
LR9 Banco Hipotecario  
LR5 P. Díaz  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Irusta, Fugazot, Demare.  
LR10 Dúo en teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Dr. Prosp. Allemandi  
LR5 M.L. Alsina  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Teatro  
LR10 Teatro  
LR2 Sam Liberman  
LR4 Orq. Hispana  
LR5 Luna Park  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Verón-Sauce

22.45

LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Surta  
LR5 Música Selecta.  
LR8 Hawaiiano California  
LR9 J. Larrauri  
LR8 Irusta, Fugazot, Demare.

23

LR3 R. Firpo  
LR4 Boite Ermitage  
LR5 Bailables Tip. Dandey  
LR8 Jazz Dixie Pals  
LR9 Gordon Stretton  
LR2 Orq. Tipica  
LR4 Bailables  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Noticias  
LR9 Bailables

23.15

LR2 Dúo Torres-Aljeri  
LR2 Informativo

23.30

LR3 Informativo

24

LR3 Cuarteto melodía. Canc. Norma Galán.



# VIERNES

9.30

Hora Universal

LR4 Lectura de La Prensa  
LS4 Informativo  
LS5 Grabaciones  
LS6 E. Perales  
LS10 Noticias

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LS4 Informativo  
LS6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo  
LR3 M. L. Mora.  
LR4 Hora Morani  
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell  
LR10 Hora Amena  
LS2 Hora Alemana  
LS6 Trébol y Gramilla  
LS8 Orq. Sinfónica  
LS10 Bol. Matadores

10.15

LR2 Discos  
LR3 Orq. Tip. de la Cruz  
LR6 Grabaciones selectas  
LR9 Grabaciones clásicas  
LS6 Tip. Requena

10.30

LR3 M. L. Mora.  
LR10 Q. Romeo  
LS6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito  
LS8 Bailables  
LS10 Vos hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice  
LR9 Argentino Valle  
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR2 Discos  
LR3 Conj. H. Serenaders  
LR5 Cine Dial  
LR8 Música Selecta  
LR9 Serpentina  
LR10 Evita Lauri  
LS1 Nuestro Club  
LS4 M. L. Mora  
LS6 Trébol y Gramilla  
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Discos  
LR3 Orq. Alegres Vieneses  
LR8 Merc. de Hacienda  
LR9 Tip. Gerad Cruz  
LR10 Tip. De la Cruz  
LS6 Chato de Valencia  
LS10 Carlos Galli

11.30

LR2 Discos  
LR3 Cantor Domingo Conte  
LR4 Nestor Del Campo  
LR8 Arjona - Díaz  
LR9 Serpentina  
LR10 M. L. Mora  
LS1 Grabaciones  
LS6 Los Caballeros. Lopecito  
LS8 Bailables  
LS10 Tribu Goyana

11.45

LR2 Discos  
LR3 Canc. Eva Lauri.  
LR4 Boletín Policial  
LR9 Gersmaine Bour, sopr.  
LR10 H. Serenaders  
LS1 Salpicón Deportivo  
LS4 M. L. Mora  
LS6 M. Oreiro. Lopecito  
LS10 Carlos Galli

12

LR2 Sexteto Prieto, Cuarteto Melodía.  
LR3 A. Vieneses  
LR4 Nestor Del Campo  
LR5 Orq. Gorria  
LR6 Canaro  
LR8 Roldán Seminari  
LR9 H. Ofic. A. Valle  
LR10 E. Automovilístico  
LS1 R. Colombres  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Tora Barracas  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Grabaciones  
LS6 Tip. Requena. Lopecito  
LS9 Cuarteto Portño  
LS10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Conj. Raso Balan  
LR5 Georgea  
LR6 Clásica  
LR8 Duo Haos. Verón  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 E. Lauri  
LS1 Enrique Ruiz  
LS2 R. Iglesias  
LS5 Elías Fort. cano.  
LS6 Chato de Valencia  
LS8 Típica Stentor  
LS10 Carlos Galli

12.30

LR3 Cantor Domingo Conte  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Orq. Gorria  
LR6 Canaro  
LR9 Tip. Gerad Cruz  
LR10 C. de Almaceneros  
LS1 R. Colombres  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Celia Socana, Folk.  
LS4 Deportes  
LS6 Los Cabal. M. Oreiro  
LS8 Cto. Portño  
LS9 La Voz de RCA  
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 A. Vieneses  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 Música  
LR6 Clásica. P. Azul  
LR8 Roldán Seminari  
LR9 Gersmaine Bour, sopr.  
LS1 E. Ruiz  
LS2 R. Iglesias  
LS3 Zulema Campos, cano.  
LS4 E. Lauri  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Grabaciones  
LS8 Típica Stentor  
LS10 Jaime Tomasow, violín

13

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Conj. H. Serenaders  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Orq. Gorria  
LR6 La voz de LR6  
LR8 Duo Haos. Verón  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 Bol. D'Apice  
LS1 Ecos del motor  
LR2 Tip. Prieto  
LS3 Celia Sanez  
Aud. Toddy  
LS4 Petronila y Condeario  
LS8 H. Arquitectura  
LS10 Tip. Pocholo

13.15

LR2 C. Louton  
LR3 A. Vieneses  
LR4 Orq. Clás. Splendid  
LR5 Villa  
LR6 Canaro  
LR9 Argentino Valle  
LS1 E. Ruiz  
LS2 R. Iglesias  
LS3 Conj. Balan  
LS4 D. Conte  
LS5 Elías Fort. cano.  
LS8 Típica Stentor  
LS10 Tomasow

13.30

LR2 Informativo  
Aud. La Piedra  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 D. Lucio  
LR5 Geoges  
LR6 Clásica  
LR8 Roldán - Seminari  
LR9 Gersmaine Bour  
LS1 Hora misterio  
LS2 La voz ganadera  
LS3 Página Mundana  
LS4 Trio Gedeón  
LS5 Grabaciones  
LS8 R. C. A. Victor  
LS10 Cartelera

13.45

LR2 Sexteto Prieto, Cuarteto Melodía.  
LR3 A. Vieneses  
LR4 Conj. Balan  
LR5 Orq. Gorria  
LR6 P. Azul  
LR8 Duo Haos. Verón  
LR9 Tip. Gerad Cruz  
LS1 Betty Caruso  
LS6 Tip. Grego  
LS9 M. de Buen Humor  
LS10 El Mirlo  
LR2 C. de aficionados  
LR4 Adolfo R. Aviles, cine  
LR5 Música Selecta  
LR6 Grabaciones Selectas

14.15

LR8 Cine relámpago  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LS1 El cine y su música  
LS3 T. Gedeón  
LS5 Hora Aconceguas  
LS8 Platea Club  
LS10 Tip. Pocholo

14.25

LR9 Grabaciones solistas  
LS4 Betty Caruso  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 R. Tauber  
LS10 Grabaciones  
LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinee  
LR3 Orq. A. Gambino  
LR9 Mojarrita  
LS1 Tertulias médicas  
LS3 Horas del interior  
LS4 Grabaciones  
LS8 Cine Sinteala  
LS10 Tip. Tarantini

14.45

LR3 Trio cómico Gedeón  
LS4 Betty Caruso  
LS10 Cant. Juan Ferri  
LR3 Orq. A. Gambino  
LR4 Grabaciones clase  
LR6 Jazz  
LR10 C. de Aficionados  
LS1 Coment. Sincopados  
LS5 Matinee, Surada - Lopecito  
LS6 Cant. Salvador Fries  
LS8 Operetas  
LS10 Tarantini

15.15

LR3 Trio Gedeón  
LS6 Conj. Bambalinas  
LS10 Juan Ferri  
LR3 Orq. A. Gambino  
LR6 Je suis Tout  
LS1 La voix de France  
LS10 Tip. Tarantini  
LR3 Orq. regional Habana  
LS6 Tip. Grego  
LS10 Juan Ferri

15.45

LR3 Canc. H. Velich  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juancho  
LR9 Grabaciones  
LR10 Típica Gambino  
LS1 Granos de arena  
LS2 E. C. Bordigoni  
LS4 Grabaciones  
LS6 Alberto Reyna, cant.  
LS10 Tip. Azertom

16.15

LR3 Orq. A. Gambino  
LR10 Navarro-Lara  
LS6 Tip. Grego  
LS8 Canc. Melicinas  
LS10 Juan Ferri  
LR3 Duo Navarro-Lara  
LR4 Grabaciones  
LR6 Selecciones  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 Orq. Habana  
LS1 El Rincón de los niños  
LS2 Discos  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Tejidos  
LS10 Azerboni

16.30

LR3 Duo Navarro-Lara  
LR4 Grabaciones  
LR6 Selecciones  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 Orq. Habana  
LS1 El Rincón de los niños  
LS2 Discos  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Tejidos  
LS10 Azerboni

17

LR2 La voz de la escena  
LR3 Hora alemana  
LR4 Charlas automov.  
LR5 Orquesta Gorria  
LR6 Myriam  
LR8 La hora del Sol  
LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah-Lang  
LR10 Marilyn  
LS1 Concejo Deliberante  
LS4 Típica Gambino  
LS8 Cis. R. Salinas  
LS10 Azerboni

17.15

LR3 H. Velich  
LR4 Molly Hamilton  
LR5 M. A. Funes  
LR9 Jazz Cospitto F. Ferrero cant.  
LS4 Orq. Habana

17.30

LR2 Capercicia Roja  
LR3 Duo Navarro-Lara  
LR4 Juan Carlos Otero  
LR5 M. Oliver  
LR6 Desde el Charleston  
LR8 Audic. Infantil  
LR9 Dinah Lang  
LS2 Aud. Especial  
LS1 Grabaciones  
LS8 C. Duval  
LS9 Bailables  
LS10 La Cabaña del Tío Tom.

17.45

LR3 Orq. A. Gambino  
LR5 Molly Hamilton  
LR5 Plásticas  
LR9 Jazz Cospitto  
LR10 Cine  
LS4 Navarro Lara  
LS8 A. Castellanos

18

LR2 Selec. de Discos  
Aud. Toddy  
LR3 El Abuelito  
LR4 Juan C. Otero  
LR5 Santa Paula  
LR8 La cabaña del tío Tom  
LR9 El caballero Ignatus  
LR10 Desde un templo  
LS3 Sita. Alegria  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Calandrias y Zorales  
LS8 Carlos Norton  
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15

LR4 Diario La Prensa  
LR9 Jazz Cospitto  
LS10 Saavedra - Cofre  
LR2 Hogar para ciegos  
LR3 Chispazos de Tradición  
LR5 Aud. Infantil  
LR6 Boletín Judicial  
LR8 Roberto Calo  
LR9 Dinah Lang  
LS2 Aud. Española  
LS3 Teatro Cómico  
LS8 S. Aguayo  
LS9 Desfile Odeón  
LS10 En los pagos de Churínche.

18.45

LR8 Canc. Esther Miró  
LR9 Roque Sillito  
LS5 Biletín Deportivo  
LS6 Olga Gómez  
LS8 Onda deportiva

19

LR2 Informativo  
LR5 Orquesta Gorria  
LR6 Informativo  
LR8 Cant. Roberto Caló  
LR9 Tangos Autores  
LR10 H. Hebrea  
LS4 H. Ferroviaria  
LS6 Tip. Saborido - Caggiano  
LS8 Noticias  
LS9 Emocionantes Avent.  
LS10 Tip. Testoni French

19.15

LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Jorge Leal  
LR4 Grabaciones  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Coment. Hípicos  
LR8 Esther Miró  
LS6 Canzone Di Napole  
LS8 A. Castellano  
LS10 Augusto Gauthier

19.30

LR3 Orq. Roberto Firpo  
LR4 Informativo  
LR5 M. Oliver  
LR6 Desde el Charleston  
LR8 Roddy Ayala  
LR9 Guido Granati  
LS2 Típica Prieto  
LS6 Los caballeros o Viesaboa  
LS8 S. Aguayo  
LS10 Testoni French

19.45

LR3 Duo Gómez-Vila  
LR5 Orquesta Gorria  
LR9 Duo Verón-Sauce  
LS2 J. Larrauri  
LS6 Canc. Olga Gómez  
LS8 A. Falcón  
LS10 Gauthier

20

LR2 Cia. Mecha Caus  
LR3 Coro Kumi. Canc. M. Solá. Duo Gómez-Vila.  
Aud. Griet  
Aud. W. Standard  
LR4 Frieder Weissmann  
Aud. Catinapirina  
LR5 Orq. Bohemia  
LR8 Dos palabras por el Speaker  
LR9 Hora oficial - Jazz Cospitto  
LR10 Típica Firpo  
LS1 Simons y sus bohemios.

20.15

LR2 Peter Pan  
LR4 Grabaciones  
LR5 Grabaciones  
LS6 Canzone Di Napole  
LS8 S. Aguayo  
LS10 Hora espiritual

20.30

LR5 Informativo  
LR6 O. Ugarte  
LR8 Duo Magaldi - Noda  
LR9 Guido Granati, tenor  
LR10 Coro Kumi  
LS1 Duo Aguirre  
LS2 Davis. Peter Pan  
LS4 Típica Firpo  
LS5 Tip. L. Brightenti  
LS6 Tip. Saborido - Caggiano  
LS8 Adh. Falcón

20.45

LR2 Dora Davis  
LR3 Or. F. Canaro, cantor Roberto Maida.  
LR5 Haos. Arzos  
LR6 O. Fresedo  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Canc. Tita Merello  
LR10 Pearson-Walk  
LS1 Simons y sus bohemios.  
LS2 Paquita Garzon  
LS4 M. Solá  
LS5 Grabaciones  
LS6 Conj. Los caballeros  
LS8 Randle - Lomuto - C. Brian  
LS9 Grandes conciertos  
LS10 Quinteto clásico

20.55

LR2 Sexteto Prieto, Dora Davis.  
LR3 T. Simari  
LR5 Santa Paula  
LR8 Magaldi - Noda  
LR9 A. Candia y J. Navarro, teatro  
LS1 Duo Aguirre  
LS2 Corsini-N. Dumas  
LS3 Obdulio Lima  
LS4 Gómez-Vila  
LS5 Tip. Brightenti  
LS6 Olga Gómez  
LS10 Carmen Aranda, cancionista intern.

21

LR2 Tip. Julio Caroy  
LR3 Coro Kumi. Canc. M. Solá.  
LR4 Julio Perceral, V. vien de Castel  
LR5 Aud. Inglesa  
LR6 F. Díaz  
LR8 Libertad Lamarque  
LR9 Jazz Cospitto  
LR10 Típica Canaro  
LS1 Hora elegante  
LS2 Peter Pan  
LS3 Papel Picado  
LS4 Romances del Sur  
LS5 Tip. Brightenti  
LS6 Canzone Di Napole - Arjona Villaboa

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas  
LR3 Tenor P. Borstein  
LR6 Quinteto Neira  
LR9 Tita Merello  
LR10 Gómez-Vila  
LS1 Duo Aguirre  
LS2 Corsini, Peter Pan  
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis  
LR3 Francisco Canaro y su

orquesta, cantor R. Maida

Aud. Instantánea  
LR4 Alfonso Ortiz Tirado  
LR5 Santa Paula  
LR6 Típica Arcieri  
LR8 Tip. A. De Caro  
LR9 Duo Verón Sauce  
LR10 Tenor Borstein  
LS1 Desde el Colón  
LS2 Paquita Garzon  
LS4 A. Barbé  
LS5 Sabina Olmos  
LS6 Hora Ibero Americana  
LS8 O. Fresedo. Ramirez  
LS10 El Mirlo, tenor

21.45

LR2 Julio de Caro, Ignacio Corsini,  
LR3 O. Ugarte  
LR5 Orq. Bohemia  
LR6 Trio Cuatro  
LR8 Duo Magaldi - Noda  
LR9 Jazz Cospitto  
LR10 Coro Kumi  
LS4 Típica Rodríguez  
LS5 Grabaciones

22

Aud. Philips  
LS8 Adh. Falcón  
LS10 Carmen Aranda  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Canc. M. Solá.  
LR4 Sabina Olmos, folk.  
LR5 Santa Paula  
LR6 Clásica. Informativo Teatro  
LR8 Tip. Alberto De Caro  
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Mecha Caus  
LS4 A. Barbé

22.15

Aud. Royal  
LS8 Marihuá Cuacatlan - Haos Arzos  
LS10 El Mirlo  
LR2 Ignacio Corsini, discos  
LR3 Orq. Francisco Canaro Betty Boop.  
LR4 Orquesta clásica  
LR5 Orq. Bohemia  
LR8 Magaldi-Noda  
LR9 Noticias del Bo. Hipotecario

22.30

LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Sabina Olmos  
LR5 Santa Paula  
LR8 Típica Alberto De Caro  
LR9 Desde un teatro  
LR10 A. Barbé  
LS2 Sexteto Prieto  
LS4 M. L. Notar  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 O. Vignoli

22.45

LR4 Orquesta Clásica  
LR5 Música Selecta  
LR8 Magaldi - Noda  
LR4 Típica Rodríguez  
LS2 Discos Cantados  
LS8 Haos. Arzos

23

LR2 Teatro  
LR3 Canc. María L. Notar  
LR4 Desde la Boite  
LR5 Bailables  
LR8 Desde la Boite  
LR10 M. Pais  
LR10 Típica Rodríguez  
LS2 Informativo  
LS6 Tip. Chillemi. Trio A.B.C. M. Oreiro  
LS8 Noticias  
LS9 Bailables

23.15

LR3 Cantor A. Barbé  
LR10 Discos

23.30

Aud. Genial  
LR3 Informativo  
LR3 Cantor Armando Barbé, Orquesta tip. Enrique Rodríguez, Cancionis por aria Luisa Nolar.  
LR10 M. Pais





# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

# TODDY

**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**





# ULTIMA CREACION de GRIET



Tonos: BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gms. \$ 0.60

" " 50 " " 0.90

" " 75 " " 1.30

Loción, frasco . . \$ 2.50

Frasco chico . . . " 0.80

## VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE